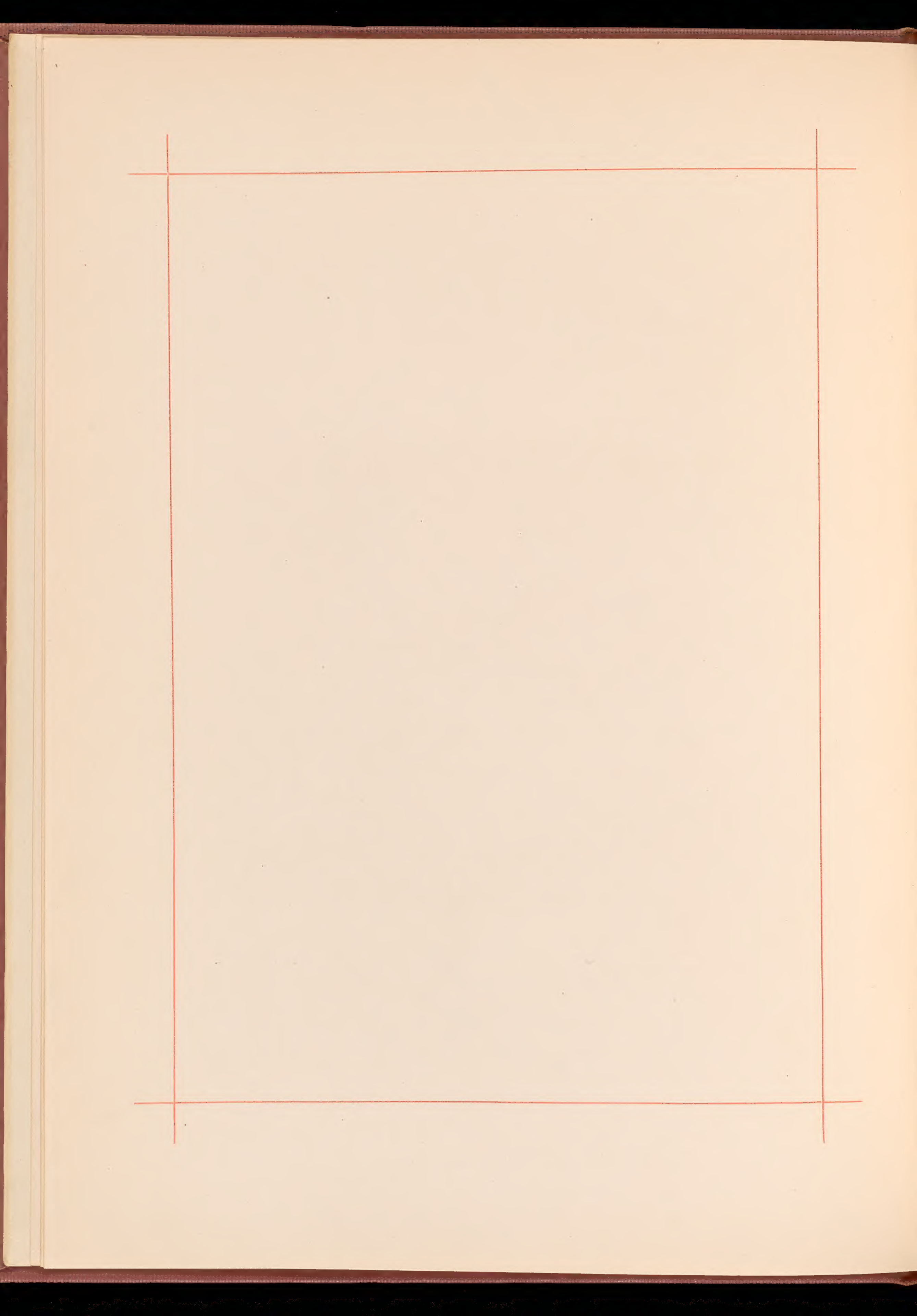
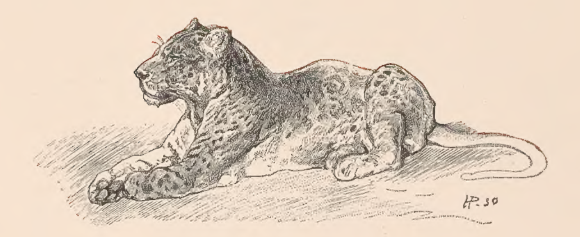


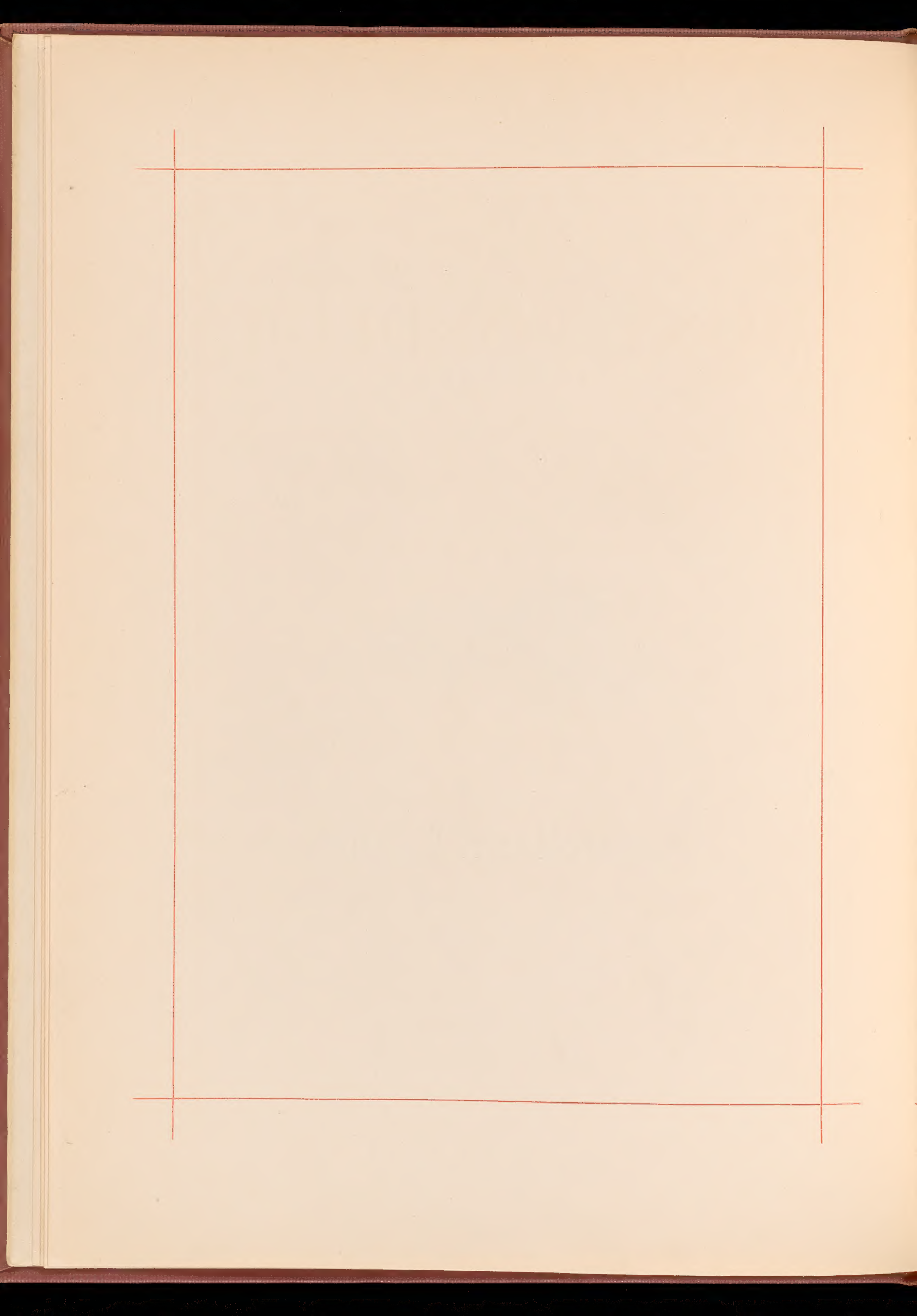
Atelier

ROSA BONHEUR



TOME II

Aquarelles & Dessins



Atelier
ROSA BONHEUR

TOME II

Aquarelles & Dessins

Catalogue analytique par M. L. ROGER-MILÈS

REPRODUCTIONS EN TAILLE-DOUCE : PROCÉDÉ GEORGES PETIT



PARIS
IMPRIMERIE GEORGES PETIT
12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12
—
1900



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Les Tableaux, Études et Dessins non signés par l'artiste, portent l'un des cachets ci-dessous :

Rosa Bonheur

Rosa Bonheur

Rosa B.

CATALOGUE

DES

AQUARELLES

DESSINS, GRAVURES

PAR

Rosa Bonheur

ET DES

TABLEAUX, AQUARELLES, BRONZES, GRAVURES

Composant la Collection particulière de ROSA BONHEUR

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

par suite de son décès

GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

Les Mardi 5, Mercredi 6, Jeudi 7 et Vendredi 8 Juin 1900

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, *10, rue Grange-Batelière, 10*

EXPERTS

M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

MM. TEDESCO FRÈRES
33, avenue de l'Opéra, 33

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 3 Juin 1900, de une heure à cinq heures et demie.*
PUBLIQUE : *Le Lundi 4 Juin 1900, de dix heures à cinq heures et demie.*



AQUARELLES & LAVIS

Pastels, Dessins, Calques

CARNETS

GRAVURES — BRONZE



Aquarelles

FAUVES

Nº 893

Tigre dans les grands monts.

Il est vu presque de face, légèrement de trois quarts à gauche; les pattes de derrière sur un plan moins élevé que les pattes de devant.

Le regard est torve, et la fière silhouette se détache sur la géante architecture des grands monts désolés, sous un ciel immuablement bleu.

Signé à gauche, en bas : *1877*.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Nº 894

Tigre royal.

Le corps de profil à gauche; la tête tournée et vue de face; les deux pattes de devant, d'aplomb, sur le même plan; la patte gauche de derrière tendue en arrière ; les griffes s'agrippent au sol.

Autour de lui, une végétation brûlée, sous le ciel alourdi par des nuages de tempête.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

Nº 895

Tigre au serpent.

Dans les jungles, un tigre, vu de profil à droite et écrasant un serpent.

Cette aquarelle avait été faite comme étude préparatoire à un panneau décoratif; c'est l'interprétation d'une fable indienne, où le serpent a une signification de symbole mythique.

Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

Water-Colours

WILD BEASTS

Nº 893

Tiger in the lofty mountains.

Nearly front view, slightly three quarters to the left ; the hind-legs on lower plane than the fore-legs.

His look is ferocious, his proud silhouette comes out against the giant architecture of the great desolate mountains, beneath a sky of steadfast blue.

Signed to the left, below : *1877*.

Height, 13 inches; width, 9.8 inches.

Nº 894

Royal tiger.

The body in left profile; the head turned front ; the fore-legs straight, on the same level ; the left hind-leg stretched back with claws griping the soil.

About him, scorched vegetation beneath a sky heavy in storm.

Height, 11.8 inches; width, 17.7 inches.

Nº 895

The tiger and the serpent.

In the jungle, a tiger, right profile, crushing a serpent.

This water-colour was made as a preparatory study for a decorative panel; it is the interpretation of an Indian fable where the serpent has a mythical and symbolical meaning.

Height, 12.2 inches; width, 18.1 inches.

N° 896

Le vieux monarque.

A l'ombre des palmiers et des cactus géants, le vieux lion est couché et se repose; il a placé de côté ses pattes de devant, aux griffes inoccupées; la tête est droite, l'œil grave.

A travers les feuilles, on aperçoit le ciel bleu.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

N° 897

Tigre.

A mi-corps, vu de profil à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

N° 898

Lionne couchée.

De trois quarts à droite et de dos.

Les pattes de derrière sont allongées et ramenées près du ventre; les deux pattes de devant sont croisées l'une sur l'autre.

La tête est droite, le regard fixé sur l'horizon.

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 50 cent.

N° 899

Lion et lionne.

De face.

Dernière aquarelle de l'artiste; inachevée.

Haut., 55 cent.; larg., 52 cent.

N° 900

Deux tigres.

De profil à droite : l'un debout, l'autre couché.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

N° 896

The old monarch.

In the shadow of the palms and the giant cacti lies the old lion and reposes; his fore-paws rest inactive by his side, his head is straight, the eye grave.

Through the leaves, appears the blue sky.

Height, 9.8 inches; width, 13 inches.

N° 897

Tiger.

Half-body, right profile.

Height, 7.9 inches; width, 9.1 inches.

N° 898

Lioness lying down.

Three quarters to the right, back view.

The hind-paws are stretched out and rest near the stomach; the fore-paws are crossed.

The head is straight, the look fixed on the horizon.

Height, 14 inches; width, 19.7 inches.

N° 899

Lion and lioness.

Front view.

The artist's last water-colour; unfinished.

Height, 21.7 inches; width, 20.5 inches.

N° 900

Two tigers.

Right profile; one is standing, the other, lying down.

Height, 4.7 inches; width, 7.5 inches.



N 893

Tigre dans les grands mont…

Tiger in the lofty mountai…



Procédé et Imp. Georges Petit.

N° 894

Tigre royal.

Royal tiger.



CHEVAUX

N° 901

Cheval au vert.

Dans le pré, un cheval blanc, de profil à gauche, le col tendu vers le sol, la bouche cherchant l'herbe souhaitée; le sabot gauche de devant ne pose pas à terre; le genou est légèrement relevé.

Au fond, l'horizon est borné par un bois dont les frondaisons s'assombrissent sous le ciel chargé de nuages.

Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

N° 902

Cheval blanc dans un pré.

Il est vu de trois quarts à gauche, la tête de face, le col tendu vers le sol, les naseaux fouillant dans l'herbe.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

N° 903

Cheval à l'attache.

Cheval blanc, de profil à droite, dans une plaine; il est attaché par la bride à une barrière.

Dans le ciel, des nuages sombres.

Signé à droite, en bas.

Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

N° 904

Cheval blanc.

De profil à gauche, attaché par un licol à un anneau scellé dans le mur.

Haut., 42 1/2 cent; larg., 59 cent.

HORSES

N° 901

Horse grazing.

In the meadow, a white horse, left profile, the neck stretched toward the soil, the mouth searching the longed for herb; the left front-shoe does not touch the ground, the knee is slightly lifted.

In the background, the horizon is bound by a wood the foliage of which is darkening beneath the clouds thick with storm.

Height, 13.8 inches; width, 19.7 inches.

N° 902

White horse in a meadow.

Three quarters to the left, head fronting, the neck turned toward the soil, the nostrils rummaging in the herb.

Height, 14.2 inches; width, 10 inches.

N° 903

Horse tethered.

White horse, right profile, in a plain, fastened by the bridle to a fence.

Dark clouds in the sky.

Signed to the right, below.

Height, 15.7 inches; width, 22.1 inches.

N° 904

White horse.

Left profile, attached by a halter to a ring in the wall.

Height, 16.7 inches; width, 23.2 inches.

N° 905

Cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de face.

Haut., 26 cent., larg., 18 cent.

N° 906

Cheval alezan brûlé.

De profil à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 907

Le cheval à vendre.

Cheval brun, de profil à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 908

Avant le pansage.

Trois chevaux bais et blanc, de profil à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 909

Cheval isabelle.

De profil à droite.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 910

Cheval isabelle.

De profil à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 905

White horse.

Three quarters to the left, front view.

Height, 10.2 inches; width, 7.1 inches.

N° 906

Burnt sorrel horse.

Left profile.

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 907

Horse for sale.

Brown horse, left profile.

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches

N° 908

Before the grooming.

Three horses bay and white, in left profile.

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 909

Cream-coloured horse.

Right profile.

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 910

Cream-coloured horse.

Left profile.

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 911

Cheval bai cerise.

De profil à gauche.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

N° 911

Cherry bay horse.

Left profile.

Height, 15 inches; width, 17.7 inches.

ANES

N° 912

Maître Aliboron.

Dans un pré, à la lisière d'un bois, un âne arrêté : il a de la mélancolie dans sa solitude : l'une de ses oreilles se lève attentive; l'autre est abattue.

Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

N° 913

Ane

Vu de face, dans un pré, à l'ombre d'un bouquet d'arbres. Les deux oreilles sont abaissées horizontalement.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

N° 914

Ane

De trois quarts à gauche et de dos, dans un pré (une grande ombre sur le côté gauche de la tête, qui se tourne légèrement du même côté).

Haut., 28 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

N° 915

Ane

De profil à droite, dans un pré, au soleil. Au fond, une indication de bois.

Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

DONKEYS

N° 912

Master Grizzle.

In a meadow, bordering a wood, the donkey halts: he is melancholy in his solitude; one of his ears is lifted attentively; the other is drooping.

Height, 9.8 inches; width, 11.4 inches.

N° 913

Donkey.

Front view, in a meadow, in the shadow of a cluster of trees. The two ears are lowered horizontally.

Height, 9.4 inches; width, 6.7 inches.

N° 914

Donkey.

Three quarters to the left, and from the back, in a meadow; a heavy shadow falls over the left side of the head turned slightly to the left.

Height, 11 inches; width, 11.2 inches.

N° 915

Donkey.

Right profile, in a meadow, in the sun. In the background, indication of a wood.

Height, 10.2 inches; width, 12.2 inches.

BOEUFS

N° 916

Bœuf

De trois quarts et de face, dans un paysage.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 24 cent.

N° 917

Tête de bœuf.

De profil à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 918

Taureau rouge.

De profil à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 919

Étude de bison.

De profil à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

N° 920

Taureau gris tacheté.

De profil à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 921

Auroch.

De profil à gauche, la tête tournée de face.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

OXEN

N° 916

Ox.

Three quarters, front view, with landscape background.

Height, 7.7 inches; width, 9.4 inches.

N° 917

Head of an ox.

Left profile.

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 918

Red bull.

Left profile.

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 919

Study of a bison.

Left profile.

Height, 4.7 inches; width, 5.9 inches.

N° 920

Gray spotted bull.

Left profile.

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 921

Aurochs.

Left profile, head fronting.

Height, 4.5 inches; width, 7.1 inches.

N° 895

Tigre au serpent.

The tiger and the serpent.



Procédé et Imp. Georges Petit

CERFS

N° 922

Cerf aux aguets.

Tandis qu'il se promenait dans la forêt, par un matin ensoleillé d'automne, un bruit a frappé son oreille; il s'est arrêté brusquement et détourne la tête : il est vu le corps de profil à droite, la tête de face.

Sur le sol, toute la jonchée des feuilles jaunies.

Haut., 52 cent.; larg., 57 cent.

N° 923

Cerfs aux écoutes.

L'un, à gauche, est vu de trois quarts à gauche et de dos; l'autre, à droite, est vu de dos.

Ils tournent le museau, attentif, flairant le vent porteur de nouvelles, du côté de la forêt, dont les buissons épais sont jaunis par l'automne.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

N° 924

Cerf aux aguets.

Dans la forêt, aux frondaisons rouillées par l'automne.

Le cerf est vu de profil à droite et marchant; il rentre la tête dans le cou arrondi.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

N° 925

Cerf dans une clairière.

De profil à gauche : la tête fixe; paysage d'automne; ciel bleu.

Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

STAGS

N° 922

Stag on the watch.

A sunny autumn morning, the stag promenades in the forest; a noise strikes his ear; he halts suddenly, turns his head; his body is in right profile, his head fronting.

The ground thickly strewn with yellow leaves.

Height, 20.5 inches; width, 22.4 inches.

N° 923

The listening stags.

The one, to the left, is seen three quarters to the left and from the back; the other, to the right, from the back.

Attentive, they lift their muzzles, sniffing the wind, bearer of tidings, that comes from the forest whose thick brush is yellowed by autumn.

Height, 10.2 inches; width, 14.6 inches.

N° 924

Stag on the watch.

In the forest, with the foliage rusty by autumn.

The stag is in right profile and marches, his head drawn in, his neck rounding.

Height, 9.1 inches; width, 11.8 inches.

N° 925

Stag in a glade.

Left profile; the head rigid; autumn landscape; the sky blue.

Height, 5.9 inches; width, 6.7 inches.

N° 926

Chamois dans la montagne.

Trois figures.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

N° 927

Cerf couché dans la forêt.

Il est vu de trois quarts à gauche et de face, les jambes de devant ployées, la tête dressée.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

N° 928

Cerf en forêt.

De profil à droite, le col arrondi, la tête légèrement tournée de trois quarts; l'œil exprimant l'attention subitement distraite.

La forêt s'ouvre devant lui; la lumière, qui filtre à travers les branches, annonce les rouilles de l'automne.

Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

N° 929

Cerfs et biches.

Page d'étude contenant quatorze figures de cerfs et de biches, marchant, arrêtées, buvant, broutant, etc., dans des paysages de forêt, en automne.

Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

N° 930

Étude de cerfs.

Page d'étude contenant sept groupes, et neuf figures : cerfs aux aguets, cerfs broutant, cerfs couchés, dans des paysages variés, forêts profondes, plaines, champ ensoleillé et clairière par un coucher de soleil.

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

N° 926

Chamois on a mountain.

Three figures.

Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 927

Stag lying down in the forest.

Three quarters to the left, front view, the fore-legs folded, the head lifted.

Height, 9.8 inches; width, 12.6 inches.

N° 928

Stag in the forest.

Right profile, neck curved, the head turned slightly three quarters; the eye tells of attention suddenly wandering.

The forest opens before him; the light which filters through the branches announces the coming of autumn.

Height, 5.9 inches; width, 6.3 inches.

N° 929

Stags and hinds.

Study-leaf containing fourteen figures of stags and hinds, walking, halting, drinking, browsing, etc.; in a forest landscape; autumn.

Height, 17.3 inches; width, 21.3 inches.

N° 930

Study of stags.

Study-leaf containing seven groups and nine figures : stags on the watch, stags browsing, stags lying down; in varied landscapes, deep forests, plains, sunlit field and glade at sunset.

Height, 16.5 inches; width, 21.7 inches.

N° 896

Le vieux monarque.

The old monarch.


Rosa Bonheur

N° 931

Études de cerfs.

Page d'étude, contenant neuf figures ; cerfs broutant, couché, courant, arrêté, aux aguets, etc., sur un fond de paysage d'automne.

Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

N° 932

Cerf couché.

De trois quarts à gauche ; en forêt.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

N° 933

Cerf couché.

De profil à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

N° 934

Cerf couché.

De profil à gauche.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

N° 935

Études de tête de chevreuil.

Quatre figures de profil à gauche et à droite.

Le bois sur lequel se détachent les hautes ramures porte des indications d'automne.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

N° 931

Studies of stags.

Study-leaf containing nine figures ; stags browsing, lying down, running, halting, on the watch, etc. ; with background of an autumn landscape.

Height, 15.4 inches ; width, 19.3 inches.

N° 932

Stag lying down.

Three quarters to the left, in the forest.

Height, 6.3 inches ; width, 8.7 inches.

N° 933

Stag lying down.

Left profile.

Height, 7.9 inches ; width, 10.6 inches.

N° 934

Stag lying down.

Left profile.

Height, 11 inches ; width, 15.4 inches.

N° 935

Studies of the head of a roebuck.

Four figures, in right and left profile.

The wood from which stand out the boughs and branches bears indication of autumn.

Height, 11 inches ; width, 15 inches.

N° 936

Études de biche et de cerf.

Trois figures aquarellées et quelques indications au lavis d'encre de Chine et de sépia.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 936

Studies of a hind and a stag.

Three figures in water-colours with indications in sepia and Indian ink washed in.

Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 937

Mouton broutant.

De profil à droite, le col tendu vers le sol, il broute l'herbe mouillée.

Autour de lui, au pied des arbres, les bruyères jaunies par l'automne forment des bouquets; ciel bleu, sans nuages.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

N° 937

Sheep browsing.

Right profile, neck turned toward the ground, he browses in the damp herb.

About him, at the foot of the trees, the heather yellowed by autum forms bouquets; blue sky, without clouds.

Height, 5.9 inches; width, 7.5 inches.

N° 938

Études de daim, debout et couché.

Quatre figures.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

N° 938

Studies of fallow-deer, standing and lying down.

Four figures.

Height, 9.3 inches; width, 12.4 inches.

N° 939

Étude de daims.

Quatre figures.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

N° 939

Studies of fallow-deer.

Four figures.

Height, 8.7 inches; width, 11 inches.

N° 940

Cerf couché.

Vu de dos, la tête légèrement tournée vers la droite.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 17 cent.

N° 940

Stag lying down.

Back view, head turned slightly to the right.

Height, 6.3 inches; width, 6.7 inches.



N° 901

Cheval au vert.

Horse grazing.





Procédé Imp Georges Petit



N° 902

Cheval blanç dans un pré.

White horse in a meadow.



N° 941

Tête de cerf.

Vue de dos.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

N° 941

Head of a stag.

Back view.

Height, 7.3 inches ; width, 4.7 inches.

N° 942

Daims broutant.

De profil à droite.

Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

N° 942

Fallow-deer browsing.

In right profile.

Height, 5.9 inches ; width, 6.7 inches.

N° 943

Cerf couché.

De trois quarts à gauche et de dos.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

N° 943

Stag lying down.

Three quarters to the left and from the back.

Height, 7.9 inches ; width, 7.3 inches.

N° 944

Daim broutant.

De profil à gauche.

Dans le coin droit de la feuille, un daim vu de dos, la tête tournée vers la gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

N° 944

Deer browsing.

Left profile.

In the right corner of the sheet, a back view of deer, head turned toward the left.

Height, 9.1 inches ; width, 11.4 inches.

N° 945

Tête de cerf.

De profil à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

N° 945

Stag's head.

Right profile.

Height, 7.5 inches ; width, 10.2 inches.

N° 946

Étude de cerfs couchés et broutant.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

N° 946

Studies of stags lying and browsing.

Height, 7.1 inches ; width, 9.1 inches.

N° 947

Études de cerf couché et debout.

Deux figures.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

N° 948

Études de cerfs.

Deux figures.

Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

N° 949

Études de cerf.

Vus de dos.
Deux figures.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

N° 950

Jeune cerf.

Vu de dos.
Lavis d'encre de Chine.

Haut., 15 cent.· larg., 11 cent

N° 951

Têtes de jeunes chevreuils.

Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

N° 952

Biche couchée.

De profil à droite.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

N° 953

Jeune chevreuil.

Vu de trois quarts à droite et de dos.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

N° 947

Studies of a stag lying and standing.

Two figures.

Height, 7.5 inches; width, 5.3 inches.

N° 948

Studies of stags.

Two figures.

Height, 5.9 inches; width, 6.7 inches.

N° 949

Studies of a stag.

Back view.
Two figures.

Height, 9.8 inches; width, 8.1 inches.

N° 950

Young stag.

Back view.
Indian ink sketch.

Height, 5.9 inches; width, 4.3 inches.

N° 951

Heads of young roebucks.

Height, 5.5 inches; width, 5.1 inches.

N° 952

Hind lying down.

Right profile.

Height, 7.1 inches; width, 9.4 inches.

N° 953

Young roebuck.

Three quarters to the right and from the back.

Height, 12.6 inches; width, 7.9 inches.



N° 903

Chèval à l'attache.

Horse tethered.



SANGLIERS & FOUINE

N° 954

Tête de sanglier.

De profil à gauche.

Haut., 34 cent.; larg., 47 cent

N° 955

Tête de sanglier.

De trois quarts à gauche.

Haut., 31 cent.; larg., 29 cent.

N° 956

Grouin de sanglier.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 957

Fouine guettant une proie.

Haut., 20 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

WILD-BOARS & WEASEL

N° 954

Wild-boar's head.

Left profile.

Height, 13.4 inches; width, 18.5 inches.

N° 955

Wild-boar's head.

Three quarters to the left.

Height, 12.2 inches; width, 11.4 inches.

N° 956

Snout of a wild-boar.

Height, 7.9 inches; width, 6.9 inches.

N° 957

Weasel watching a prey.

Height, 7.9 inches; width, 15.2 inches.

MOUTONS

N° 958

Bélier.

Dans un pré, dont le sol dessine une pente douce, un bélier est arrêté; il est vu presque de face, légèrement de trois quarts à droite, la tête noire, aux cornes roulées, émergeant de l'épaisseur de la toison; les pieds à demi cachés par les herbes et la laine.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

SHEEP

N° 958

Ram.

In a meadow, of gentle slope, a ram pauses; he is nearly full face, slightly three quarters to the right; his head is black, the horns rolled and coming out from the thickness of the fleece; the feet half-hid by the wool and the herbs.

Height, 9.1 inches; width, 11.4 inches.

N° 959

Moutons marchant, moutons paissant.

Deux études, dont l'unité est telle qu'elles ne forment qu'un seul ensemble.

Dans la partie supérieure, un troupeau de moutons marchant vers la gauche; les uns sont blancs, d'autres noirs, d'autres brun roux.

Dans la partie inférieure, le même troupeau est arrêté, et toutes les bêtes, le col tendu vers le sol, broutent l'herbe fraîche.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

N° 960

Bélier.

De profil à droite, broutant à l'entrée d'un bois.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

N° 961

Bélier.

Vu de trois quarts à droite et de dos, dans un pré.

Haut., 28 cent.; larg., 31 cent.

N° 962

Bélier.

De profil à droite. Fond de paysage.

Haut., 21 cent.; larg., 23 cent.

N° 963

Deux béliers couchés.

Ils ont le corps de trois quarts à gauche; l'un a la tête tournée de profil à gauche; l'autre a la tête de face.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

N° 959

Sheep walking, sheep pasturing.

Two studies of such unity that they form but one.

In the upper part of picture, a flock of sheep walking toward the left, some are white, others black, others brown-red.

In the lower part, the same flock halts, all the sheep with necks toward the soil, are browsing in the fresh herbs.

Height, 9.1 inches; width, 11.4 inches.

N° 960

Ram.

Right profile, browsing at the entrance of a wood.

Height, 10.2 inches; width, 14.4 inches.

N° 961

Ram.

Three quarters to the right, and from the back, in a meadow.

Height, 11 inches; width, 12.2 inches.

N° 962

Ram.

Right profile, landscape background.

Height, 8.3 inches; width, 9.1 inches.

N° 963

Two rams lying down.

Both with body three quarters to the left; one with head turned to the left, in profile; the other head fronting.

Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 922

Cerf aux aguets.

Stag on the watch.



N° 964

Bélier.

De trois quarts à gauche et de dos, dans un pré.

Haut., 24 cent.; larg., 27 cent.

N° 965

Bélier.

Vu de face.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

N° 966

Bélier.

De profil à gauche.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

N° 967

Deux têtes de bélier.

De profil à gauche.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

N° 968

Bélier couché.

De trois quarts à droite et de face.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

N° 969

Étude de béliers.

Vus presque de face.
Deux figures.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

N° 970

Deux moutons couchés.

Vus de dos.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

N° 964

Ram.

Three quarters to the left and from the back, in a meadow.

Height, 9.4 inches; width, 10.6 inches.

N° 965

Ram.

Front view.

Height, 9.4 inches; width, 7.9 inches.

N° 966

Ram.

Left profile.

Height, 11 inches; width, 15 inches.

N° 967

Two heads of a ram.

Left profile.

Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 968

Ram lying down.

Three quarters to the right, front view.

Height, 4.3 inches; width, 6.3 inches.

N° 969

Study of rams.

Nearly full face.
Two figures.

Height, 6.1 inches; width, 8.9 inches.

N° 970

Two sheep lying down.

Back view.

Height, 4.1 inches; width, 4.5 inches.

N° 971

Trois moutons couchés.

Deux sont vus de profil à gauche.

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 17 cent.

N° 972

Étude de bélier.

De profil à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

N° 973

Étude de béliers.

Trois figures.

Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

CHÈVRES

N° 974

Chèvres et chevreau marchant.

De profil à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

N° 975

Études de chèvres.

Six figures, la plupart de profil à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

N° 976

Chèvre couchée dans un pré.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

N° 971

Three sheep lying down.

Both are in left profile.

Height, 4.1 inches; width, 6.7 inches.

N° 972

Study of a ram.

Left profile.

Height, 9.8 inches; width, 13.6 inches.

N° 973

Study of rams.

Three figures.

Height, 9.8 inches; width, 11.4 inches.

GOATS

N° 974

Goats and kids walking.

Left profile.

Height, 7.9 inches; width, 9.4 inches.

N° 975

Studies of goats.

Six figures, most of them in right profile.

Height, 9.8 inches; width, 12.6 inches.

N° 976

Goat lying in a meadow.

Height, 5.1 inches; width, 8.3 inches.

N° 923

Cerfs aux écoutes.

The listening stags.


Rosa Bonheur

N° 977

Chèvre.

Vue de dos, broutant.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

N° 977

Goat.

Back view, browsing.

Height, 7.5 inches; width, 6.1 inches.

N° 978

Chèvre couchée.

De trois quarts à droite et de dos.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent.

N° 978

Goat lying down.

Three quarters to the right, back view.

Height, 4.9 inches; width, 7.9 inches.

N° 979

Tête de chèvre.

De profil à droite.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

N° 979

Goat's head.

Right profile.

Height, 4.7 inches; width, 4.1 inches.

N° 980

Étude de chèvres.

Quatre figures.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

N° 980

Study of goats.

Four figures.

Height, 9.1 inches; width, 11 inches.

N° 981

Études de chèvre.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

N° 981

Studies of a goat.

Height, 5.9 inches; width, 9.4 inches.

N° 982

Chèvre couchée.

De profil à gauche.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

N° 982

Goat lying down.

Left profile.

Height, 3.9 inches; width, 7.1 inches.

N° 983

Étude de chèvre.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

N° 984

Étude de chèvres dans les Pyrénées.

Six figures et croquis.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 31 cent.

N° 985

Chèvre broutant.

De profil à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

COMPOSITIONS

N° 986

Vaches sous le joug.

En Provence : un champ; deux vaches rousses tachées de blanc sont arrêtées : leurs têtes s'inclinent sous le poids du joug qui les lie. L'une est vue de trois quarts à droite et de face, l'autre de face. A droite, une entrée de bois, à l'ombre duquel deux paysans, homme et femme, sont assis, en compagnie de leur chien.

Dans le ciel bleu profond, quelques nuages blancs s'envolent.

Signé à gauche, en bas : *Nice 1889.*

Haut., 25 cent.; larg., 25 cent.

N° 983

Study of a goat.

Height, 3.9 inches; width, 5.1 inches.

N° 984

Study of goats in the Pyrenees.

Six figures and sketches.

Height, 9.3 inches; width, 12.2 inches.

N° 985

Goat browsing.

Left profile.

Height, 6.7 inches; width, 7.3 inches.

COMPOSITIONS

N° 986

Yoked cows.

In Provence : a field; two auburn cows spotted with white stand halting : their heads are weighed down under the yoke. One is three quarters to the right, and from the front; the other, front view. To the right is the entrance to a wood, in the shade of which two peasants, man and woman, are seated in company of their dog.

In the deep blue sky, fly the white clouds.

Signed to the left, below : *Nice, 1889.*

Height, 9.8 inches; width, 9.8 inches.



N° 924

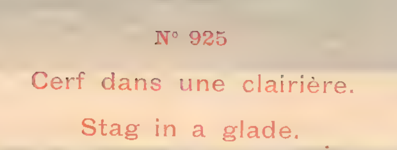
Cerf aux aguets.

Stag on the watch.





Procédé et Imp. Georges Petit



N° 925

Cerf dans une clairière.

Stag in a glade.

N° 928

Cerf en forêt.

Stag in the forest.







[illegible] et Imp. Georges Petit

N° 987

Le loup et l'agneau.

L'agneau, couché sur le dos, expire sous la dent du loup, les yeux exorbités, la gueule prenante. A gauche, quelques arbres et un massif de bruyères et de ronces ; à droite et au fond, la plaine qui dessine une pente douce. Ciel clair, dont les nuages se fondent sur un jour d'azur.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

N° 988

Saint Georges.

Le chevalier, monté sur un cheval blanc, enfonce sa lance dans l'une des sept gueules du monstre.

Au fond, sous l'éclatante féerie du soleil couchant, la ville de Paris dresse sa silhouette panoramique.

A droite, un coin des tours de Notre-Dame, avec l'aigle de pierre imaginé par le génie du xve siècle.

A gauche un vol d'oiseau, dans la nuit.

Éventail.

Haut., 36 cent.; larg., 70 cent.

N° 989

Maquignon conduisant trois chevaux au marché.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 990

Don Quichotte et Sancho Pança.

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

N° 987

The wolf and the lamb.

The lamb, lying on its back, breathes its last under the wolf's tooth ; its eyes start from their sockets, its throat is distorted.

To the left, a few trees and masses of heather and briar; to the right and in the background, the plain of a gentle slope.

Clear sky, where clouds melt into the azure blue.

Height, 6.3 inches ; width, 9.4 inches.

N° 988

Saint George.

The knight on a white horse plunges his lance into one of the seven mouths of the monster.

In the background, beneath the brilliant fairy-scene of the setting sun, the city of Paris comes out in panoramic silhouette.

To the right, one sees a corner of the towers of Notre-Dame, with the stone eagle created by the genius of the XVth century.

To the left, a flight of a bird in the night.

Fan.

Height, 14.2 inches; width, 27.6 inches.

N° 989

Horse-dealer leading. three horses to the market.

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 990

Don Quixote and Sancho Panza.

Height, 11.8 inches; width, 18.1 inches.

N° 991

Le charbonnier.

Sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

N° 992

Coureur romain entraînant un quadrige.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

N° 993

Indien à cheval.

Vu de trois quarts à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 994

Saint Georges terrassant le monstre.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

N° 995

Combat d'un tigre et d'un isard.

Étude pour une composition décorative.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 38 cent.

N° 996

Tigre royal terrassant un crocodile.

Étude pour une composition décorative.

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent.

N° 991

The charcoal-burner.

Sepia.

Height, 9.1 inches; width, 13 inches.

N° 992

Roman runner inciting a quadriga.

Height, 7.8 inches; width, 10.6 inches.

N° 993

Indian on horseback.

Three quarters to the left.

Height, 9.1 inches; width, 6.9 inches.

N° 994

Saint George felling the monster.

Height, 7.1 inches; width, 9.1 inches.

N° 995

Combat between a tiger and an isard.

Study for a decorative composition.

Height, 10.8 inches; width, 15 inches.

N° 996

Royal tiger killing a crocodile.

Study for a decorative composition.

Height, 11.8 inches; width, 18.1 inches.



N° 926

Chamois dans la montagne.

Chamois on a mountain.




Procédé et Imp. Georges Petit

N° 997

Cheval et lionne combattant.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

N° 997

Horse and lioness fighting.

Height, 4.7 inches; width, 6.9 inches.

N° 998

Deux chevaux marchant.

Vus de face, l'un bai, l'autre bai cerise.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 998

Two horses walking.

Front view, one is bay, the other cherry colour.

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 999

Sancho Pança sur son âne.

Vu de face.

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 30 cent.

N° 999

Sancho Panza on his donkey.

Front view.

Height, 15.6 inches; width, 11.8 inches.

N° 1000

Don Quichotte, à cheval.

Vu de face.

Haut., 54 cent. 1/2; larg., 43 cent.

N° 1000

Don Quixote, on horseback.

Front view.

Height, 21.5 inches; width, 16.9 inches.

N° 1001

Étude pour un bourriquaire.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

N° 1001

Study for a donkey-driver.

Height, 13.8 inches; width, 11 inches.

N° 1002

Le petit ménage.

Oiseaux à bec rouge.

Haut., 12 cent.; larg., 12 cent.

N° 1002

The little family.

Birds with red beaks.

Height, 4.7 inches; width, 4.7 inches.

PAYSAGES

N° 1003

Les bruyères, en Provence.

Des bruyères et des genêts qui émergent de la terre ensanglantée.

Agauche, une colline, dorée sous l'atmosphère claire; au fond, au-dessus de la mer bleue, le ciel d'azur strié de quelques vapeurs blanches.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

N° 1004

Les petites roches dans la forêt.

Au printemps.

Haut., 39 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

N° 1005

La cahute aux charbonniers.

A l'orée du bois.

Haut., 39 cent.; larg., 56 cent. 1/2.

N° 1006

Un tronc de vieux chêne et éclaircie en forêt.

Haut., 57 cent.; larg., 39 cent.

N° 1007

La forêt en automne.

Haut., 57 cent.; larg., 39 cent.

LANDSCAPES

N° 1003

The heather in Provence.

Heather and broom emerging from the blood red soil.

To the left, a hill, golden beneath the diaphanous atmosphere; in the background, above the blue sea, the azure sky streaked with white vapors.

Height, 7.9 inches; width, 11 inches.

N° 1004

The little rocks in the forest.

At springtime.

Height, 15.4 inches; width, 22.3 inches.

N° 1005

The charcoal-burners' hovel.

At the entrance of the wood.

Height, 15.4 inches; width, 22.3 inches.

N° 1006

A trunk of an old oak and a glade in the forest.

Height, 22.4 inches; width, 15.4 inches.

N° 1007

The forest in autumn.

Height, 22.4 inches; width, 15.4 inches.

N 927

Cerf couché dans la forêt.

Stag lying down in the forest.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



N° 1008

Bouquet d'arbres au milieu des bruyères.

Matinée de printemps.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

N° 1008

Cluster of trees in the midst of the heather.

Spring morning.

Height, 15.4 inches; width, 11.2 inches.

N° 1009

Arbre au bord d'un étang.

Effet d'automne.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

N° 1009

Tree on the brink of a pond.

Autumn effect.

Height, 8.9 inches; width, 10.8 inches.

N° 1010

Un coin de bois, à la fin de l'automne.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

N° 1010

A nook in the woodland, end of autumn.

Height, 10.2 inches; width, 14.4 inches.

N° 1011

La forêt, en octobre.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

N° 1011

The forest, in october.

Height, 15.4 inches; width, 11 inches.

N° 1012

Massif d'oliviers.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

N° 1012

Clump of olive-trees.

Height, 7.5 inches; width, 11 inches.

N° 1013

La hutte des charbonniers.

Dans la forêt : sur le sol, les arbres abattus, et la hutte dont le brasier met une note rouge sur l'ombre ambiante; à l'horizon, à travers les branches, le ciel qui s'éclaire du soleil couchant.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

N° 1013

The hut of the charcoal-burners.

In the forest : upon the ground, the felled trees, and the hut where the brasier throws a red note in the surrounding shadow ; at the horizon, through the branches, the sky is lit by the setting sun.

Height, 8.7 inches; width, 11.8 inches.

N° 1014

Un ancêtre de la forêt.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

N° 1015

Buisson fleuri
au pied d'un chêne.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

N° 1016

Bruyères
et genêts en forêt.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

N° 1017

Rochers au bord de la mer.

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

N° 1018

La mare en forêt.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

N° 1019

Roches
dans la forêt de Fontainebleau

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

N° 1020

Matinée d'août, en forêt.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

N° 1014

An ancestor of the forest.

Height, 9.1 inches; width, 7.1 inches.

N° 1015

Flowering
bush at the foot of an oak.

Height, 15 inches; width, 11 inches.

N° 1016

Heather
and broom in the forest.

Height, 11 inches; width, 15 inches.

N° 1017

Rocks by the sea.

Height, 11.4 inches; width, 15.4 inches.

N° 1018

The forest-pool.

Height, 11 inches; width, 15 inches.

N° 1019

Rocks in the forest
of Fontainebleau.

Height, 11 inches; width, 15.4 inches.

N° 1020

August morning, in the forest.

Height, 11 inches; width, 15 inches.

N° 929

Cerfs et biches.

Stags and hinds.



Nº 1021

Sentiers au milieu des bruyères.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

Nº 1022

Les grands rochers dans la forêt.

Matinée de printemps.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

Nº 1023

Roches parmi les genêts.

Au fond, la ligne dentelée des montagnes sous un ciel bleu, strié de nuées grises.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

Nº 1024

Figuiers de Barbarie, au bord de la Méditerranée.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 28 cent.

Nº 1025

Les bruyères.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

Nº 1026

Étude de troncs d'arbres, en forêt.

Fin d'automne.

Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

Nº 1021

Paths amidst the heather.

Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

Nº 1022

The great rocks in the forest.

Spring morning.

Height, 11 inches; width, 15.6 inches.

Nº 1023

Rocks among the broom.

In the distance, the jagged line of mountains beneath a blue sky streaked with gray clouds.

Height, 7.5 inches; width, 11 inches.

Nº 1024

Fig-trees of Barbary, bordering the Mediterranean.

Height, 7.7 inches; width, 11 inches.

Nº 1025

The heather.

Height, 7.5 inches; width, 11 inches.

Nº 1026

Study of tree-trunks, in the forest.

End of autumn.

Height, 14.6 inches; width, 12.6 inches.

N° 1027

Le sentier dans les roches (Fontainebleau).

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

N° 1027

The path among the rocks (Fontainebleau).

Height, 11 inches; width, 15 inches.

N° 1028

Palmiers, en Provence.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

N° 1028

Palm-trees, in Provence.

Height, 15 inches; width, 11 inches.

N° 1029

Palmiers (Nice).

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

N° 1029

Palm-trees (Nice).

Height, 8.7 inches; width, 11 inches.

N° 1030

Un coin de ferme.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

N° 1030

A corner of the farm.

Height, 6.7 inches; width, 8.7 inches.

N° 1031

Le vieux chêne.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

N° 1031

The old oak.

Height, 11 inches; width, 7.5 inches.

N° 1032

L'automne en forêt.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

N° 1032

Autumn in the forest.

Height, 7.1 inches; width, 9.1 inches.

N° 1033

La plaine ensoleillée.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

N° 1033

The sunlit plain.

Height, 8.7 inches; width, 10.6 inches.

N° 1034

L'étang.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

N° 1034

The pool.

Height, 7.5 inches; width, 11 inches.



N° 930

Étude de cerfs.

Study of stags.





Procédé et Imp Georges Petit.

N 931

Études de cerfs.

Studies of stags.



[illegible] Imp. Georges Petit.

N° 1035

A l'orée du bois.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

N° 1035

At the border of a wood.

Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 1036

Un coin de forêt.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

N° 1036

A nook in the forest.

Height, 9.1 inches; width, 5.9 inches.

N° 1037

Bouquet d'arbres dans la campagne.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

N° 1037

Cluster of trees in the country.

Height, 6.3 inches; width, 9.1 inches.

N° 1038

Les genêts (Nice).

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

N° 1038

The broom (Nice).

Height, 4.7 inches; width, 6.7 inches.

N° 1039

L'arbre abattu.

Fin d'automne.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 36 cent.

N° 1039

The felled tree.

End of autumn.

Height, 10.4 inches; width, 14.2 inches.

N° 1040

Chemin à l'orée d'un bois.

Automne.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

N° 1040

Road bordering a wood.

Autumn.

Height, 5.9 inches; width, 9.6 inches.

N° 1041

Bruyères et genêts.

Fin d'été.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

N° 1041

Heather and broom.

End of summer.

Height, 9.1 inches; width, 7.1 inches.

N° 1042

Étude de forêt au soleil.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

N° 1043

Une pente rocheuse.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

N° 1044

Un massif d'oliviers, en Provence.

Plein été.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

N° 1045

Étude d'arbre et de branches.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

N° 1046

Roches dans la clairière.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

N° 1047

Les marécages.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 38 cent.

N° 1048

Étude de forêt à l'automne.

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 26 cent.

N° 1042

Study of the forest in sunlight.

Height, 7.5 inches; width, 11 inches.

N° 1043

A rocky slope.

Height, 11 inches; width, 7.6 inches

N° 1044

A clump of olive-trees in Provence.

Mid-summer.

Height, 8.7 inches; width, 11.4 inches.

N° 1045

Study of a tree and branches.

Height, 12.6 inches; width, 9.8 inches.

N° 1046

Rocks in the glade.

Height, 11 inches; width, 15.4 inches.

N° 1047

The marshes.

Height, 10 inches; width, 15 inches.

N° 1048

Study of the forest in autumn.

Height, 14 inches; width, 10.2 inches.



N° 958

Bélier.

Ram.

N° 959

Moutons marchant, moutons paissant.

Sheep walking, sheep pasturing.





Procédé et Imp. Georges Petit.

N° 1049

Un bois de palmiers, en Provence.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent. 1/2

N° 1049

A wood of palm-trees in Provence.

Height, 11 inches; width, 7.6 inches.

N° 1050

Les rochers fleuris.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

N° 1050

The rocks covered with flowers.

Height, 7.5 inches; width, 11 inches.

N° 1051

Rochers dominant la mer, en Provence.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 28 cent.

N° 1051

Rocks overlooking the sea, in Provence.

Height, 7.7 inches; width, 11 inches.

N° 1052

Coup de soleil dans la campagne, en Provence.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 28 cent.

N° 1052

Ardent sunlight in the country, in Provence.

Height, 7.7 inches; width, 11 inches.

N° 1053

Étude de branches et de fleurs.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 1053

Study of branches and flowers.

Height, 6.1 inches; width, 9.3 inches.

N° 1054

Étude de buisson en fleurs.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

N° 1054

Study of a flowering bush.

Height, 6.1 inches; width, 9.3 inches.

N° 1055

Coup de soleil dans les branches.

Fin d'été.

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

N° 1055

Ardent sunlight among the branches.

End of summer.

Height, 5.5 inches; width, 6.7 inches.

N° 1056

Végétation provençale.

Haut., 20 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

N° 1056

Vegetation in Provence.

Height, 7.9 inches; width, 7.7 inches.

N° 1057

Frondaisons d'automne.

Haut., 22 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

N° 1057

Autumn foliage.

Height, 8.7 inches; width, 8.5 inches.

N° 1058

Un coin de bruyères et de genêts émaillé de fleurs.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

N° 1058

A bit of heather and broom enameled with flowers.

Height, 9.1 inches; width, 7.1 inches

N° 1059

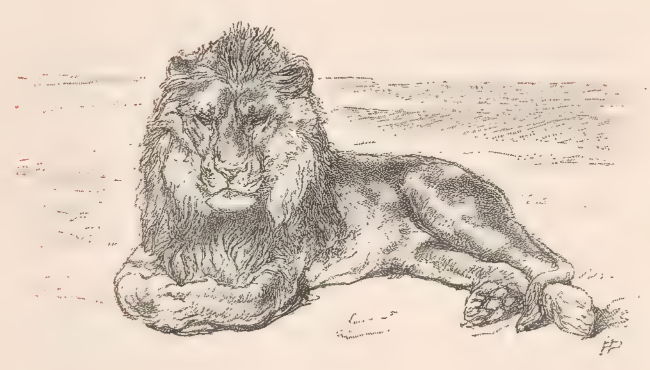
Ciel d'orage.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 21 cent.

N° 1059

Stormy sky.

Height, 5.7 inches; width, 8.3 inches.



N° 1127

N° 986

Vaches sous le joug.

Yoked cows.





Lavis

N° 1060

Lion et lionne.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

N° 1061

Tigre royal.

Couché sur le flanc droit, de profil à gauche, la tête appuyée au haut de la patte gauche de devant.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 29 cent.

N° 1062

Tigre dans les jungles.

Vu de face.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 29 cent.

N° 1063

Études de chevaux.

Quatre figures.

Dessin au crayon, rehaussé de lavis.

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

N° 1064

Bœuf.

De trois quarts à gauche et de face.

Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

Washes

N° 1060

Lion and lioness.

Height, 7.1 inches; width, 11 inches.

N° 1061

Royal tiger.

Lying on his right flank, left profile, the head leans on the left fore-leg.

Height, 8.9 inches; width, 11.4 inches.

N° 1062

Tiger in the jungle.

Front view.

Height, 9.6 inches; width, 11.4 inches

N° 1063

Studies of horses.

Four figures.

Pencil drawing, touched up with wash.

Height, 11.4 inches; width, 17.3 inches.

N° 1064

Ox.

Three quarters to the left, front view.

Height, 11 inches; width, 9.8 inches.

N° 1065

Bison couché.

De trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de lavis.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

N° 1066

Études de cerfs.

Deux figures, l'une de face, l'autre de trois quarts à droite et de dos.

Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

N° 1067

Une famille de chiens.

Trois figures.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

N° 1068

Chien couché.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

N° 1069

Tête de chèvre.

De trois quarts à gauche et de face.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

N° 1070

Tête de chèvre.

De profil à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

N° 1065

Bison lying down.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing, touched up with wash.

Height, 7.5 inches; width, 10.6 inches.

N° 1066

Studies of stags.

Two figures, one facing, the other three quarters to the right, view from the back.

Height, 9.4 inches; width, 11.4 inches.

N° 1067

A family of dogs.

Three figures.

Height, 9.4 inches; width, 12 inches.

N° 1068

Dog lying down.

Height, 5.1 inches; width, 8 inches.

N° 1069

Goat's head.

Three quarters to the left, front view.

Height, 8.7 inches; width, 7.1 inches.

N° 1070

Goat's head.

Right profile.

Height, 8.7 inches; width, 11 inches.

N° 987

Le loup et l'agneau.

The wolf and the lamb.



Nº 1071

Mouton.

De profil à gauche.

Dessin au crayon, rehaussé de lavis.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

Nº 1071

Sheep.

Left profile.

Pencil drawing, touched up with wash.

Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

Nº 1072

Vaches à l'étable.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

Nº 1072

Cows in the stable.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Height, 5.9 inches; width, 9.8 inches.

Nº 1073

Le passe-temps du berger.

Signé à gauche, en bas : *Rosa, 1849.*

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

Nº 1073

The pastime of the shepherd.

Signed to the left, below : *Rosa, 1849.*

Height, 5.9 inches; width, 9.4 inches.

Nº 1074

Départ pour la chasse.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

Nº 1074

Off for the hunt.

Height, 3.9 inches; width, 5.9 inches.

Nº 1075

Chasse au renard.

Signé à droite, en bas : *Rosa Bonheur.*

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

Nº 1075

Fox-hunting.

Signed to the right, below: *Rosa Bonheur.*

Height, 3.9 inches; width, 5.9 inches.

Nº 1076

Chasse à courre.

Signé à droite, en bas : *Rosa Bonheur.*

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

Nº 1076

The chase.

Signed to the right, below: *Rosa Bonheur.*

Height, 3.9 inches; width, 5.9 inches.

N° 1077

Laisser courre.

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur.*

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

N° 1078

Moutons paissant dans la montagne.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

N° 1079

Chèvres et agneaux paissant dans la montagne.

Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

N° 1080

Familles de cerfs.

Trois groupes d'études sur la même feuille.

Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

N° 1081

La petite bergère assise.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

N° 1082

Troupeau de bœufs marchant.

Haut., 18 cent.; larg., 33 cent.

N° 1083

Bergère assise.

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

N° 1077

Uncoupling the dogs for the hunt.

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur.*

Height, 4.3 inches; width, 5.9 inches.

N° 1078

Sheep feeding in the mountain.

Height, 11.8 inches; width, 17,7 inches.

N° 1079

Goats and lambs feeding in the mountain.

Height, 11.8 inches; width, 16.9 inches.

N° 1080

Families of stags.

Three groups of studies on the same leaf.

Height, 11.8 inches; width, 17.3 inches.

N° 1081

The little shepherdess sitting.

Height, 7.1 inches; width, 10.2 inches.

N° 1082

Herd of oxen moving on.

Height, 7.1 inches; width, 13 inches.

N° 1083

Shepherdess sitting.

Height, 5.9 inches; width, 9.8 inches.

N° 912

Maître Aliboron.

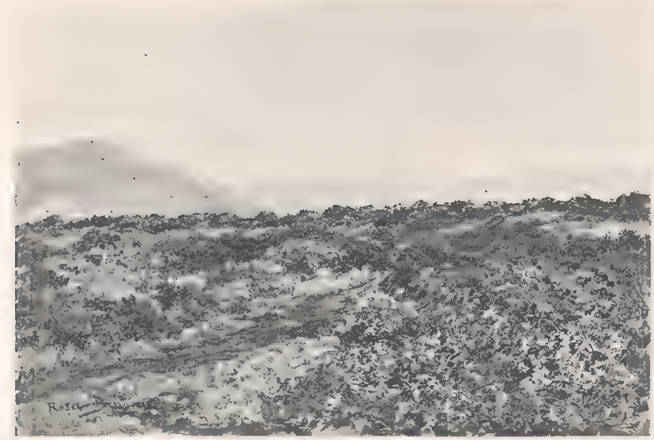
Master Grizzle.

N° 1003

Les brùyères, en Provence.

The heater, in Provence.





et Imp Georges

N° 1084

Troupeau paissant dans la vallée.

Haut., 30 cent.: larg., 44 cent.

N° 1084

Flock grazing in the valley.

Height, 11.8 inches; width, 17.3 inches.

N° 1085

Les bûcherons.

Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

N° 1085

The wood-cutters.

Height, 11.8 inches; width, 17.3 inches.

N° 1086

Troupeaux de bœufs dans un champ.

Haut., 9 cent.; larg., 18 cent.

N° 1086

Herd of oxen in a field.

Height, 3.5 inches; width, 7.1 inches.

N° 1087

Troupeau de bœufs en marche.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

N° 1087

Herd of oxen moving on.

Height, 3.9 inches; width, 7.1 inches.

N° 1088

Troupeau de bœufs marchant.

De face.

Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 18 cent.

N° 1088

Herd of oxen moving on.

Front view.

Height, 3.7 inches; width, 7.1 inches.

N° 1089

Vieux paysan la canne à la main.

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

N° 1089

Old peasant with a cane in his hand.

Pencil drawing, touched up in water-colour.

Height, 9.8 inches; width, 6.3 inches.

N° 1090

Études de troncs d'arbres.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

N° 1090

Studies of tree-trunks.

Height, 7.5 inches; width, 11 inches.

N° 1091

Paysages, rochers.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

N° 1091

Landscapes, rocks.

Height, 7.5 inches; width, 10.6 inches.

N° 1092

Les rochers dans la montagne

Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

N° 1092

Rocks in the mountain.

Height, 11.8 inches; width, 17.3 inches.



N° 1267

N° 1093

Troupe de bisons sauvages fuyant devant l'incendie.

Herd of wild bisons fleeing before a fire.





Procédé et Imp. Georges Petit

Pastels & Dessins

N° 1093

Troupe de bisons sauvages fuyant devant l'incendie.

Ils sont toute une troupe, affolés, se heurtant, s'écrasant, les yeux exorbités, fuyant de toute la vitesse de leurs muscles d'acier, devant l'incendie dont les lueurs n'apparaissent encore que là-bas, à l'horizon, et ils se précipitent, et ils roulent, masse énorme et brutale...

Signé à gauche, en bas : *Rosa Bonheur, 1892.*

Fusain rehaussé de blanc et de pastel.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 45.

N° 1094

Marché au chevaux.

Dessin rehaussé de blanc et de pastel.

Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 33.

N° 1095

Pattes de derrière d'un lion.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

N° 1096

Pattes de devant d'un lion.

Dessin au crayon.

Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

Pastels & Drawings

N° 1093

Herd of wild bisons fleeing before a fire.

They rush in a herd, terrified, dashing against one another, crushing one another, their eyes starting from their sockets; they fly with all the speed of their steely muscles, before the great fire whose lights afar off just begin to glow along the horizon; they hurl forward, roll along, an enormous and brutish mass...

Signed to the left, below : *Rosa Bonheur, 1892.*

Charcoal drawing touched up with white and pastel.

Height, 29.5 inches; width, 57.1 inches.

N° 1094

Horse-market.

Drawing touched up with white and pastel.

Height, 25.2 inches; width, 52.4 inches.

N° 1095

Hind-paws of a lion.

Pencil drawing, touched up with white.

Height, 19.3 inches; width, 25.2 inches.

N° 1096

Fore-paws of a lion.

Crayon drawing.

Height, 19.7 inches; width, 27.6 inches.

N° 1097

Pattes de devant d'un lion.

Vues de face.

Dessin au crayon.

Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

N° 1097

Fore-paws of a lion.

Front view.

Pencil drawing.

Height, 19.7 inches; width, 25.2 inches

N° 1098

Pattes de devant d'un lion.

Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

N° 1098

Fore-paws of a lion.

Height, 19.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 1099

Deux chevaux courant.

De profil à gauche : l'un, bai cerise; l'autre, bai brun.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

N° 1099

Two horses running.

Left profile : one, a cherry bay; the other a brown bay.

Height, 7.9 inches; width, 10.2 inches.

N° 1100

Tête et encolure de cheval.

De profil à droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

N° 1100

Head and shoulder of a horse.

Right profile.

Pencil drawing, touched up with white.

Height, 7.9 inches; width, 9.1 inches.

N° 1101

Bisons paissant.

A droite, l'un est vu de profil; un autre, à gauche, au-devant d'un groupe, est vu de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 55 cent.; larg., 83 cent.

N° 1101

Bisons grazing.

The one to the right is in profile; the other, to the left, heads a herd, he is seen three quarters to the left and from the front.

Pencil drawing, touched up with white.

Height, 21.7 inches; width, 32.7 inches.

N° 1102

Chanson de geste.

Au temps de l'héroïsme carolingien : dans le bois, le combat singulier vient de prendre fin ; le sol est jonché de morts et d'agonisants ; debout, adossé au tronc d'un chêne, appuyé au pommeau et à la garde de son épée à deux mains, le vainqueur contemple avec mélancolie tant de bravoure vainement dépensée.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc et de pastel.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

N° 1102

A song of heroic deeds.

At the time of Carolingian heroism : in the woods, the single combat has just come to an end ; the ground is heaped with the dead and dying; standing, leaning against the trunk of an oak, supporting himself on the hilt and shield of his double-hand sword, the vanquisher broods with melancholy over so much wasted courage.

Pencil drawing, touched up with white and pastel.

Height, 19.7 inches ; width, 25.6 inches.

N° 1103

La hutte des charbonniers.

Près de leur hutte, ils ont installé leur marmite et se chauffent autour des brandons rouges, tandis que cuit leur soupe.

Sur le sol, en pente douce, gisent des troncs d'arbres abattus pour les coupes.

Dessin au crayon, rehaussé de pastel.

Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

N° 1103

The hut of the charcoal-burners.

Near their hut, they have prepared their soup-pot, and they warm themselves around the red firebrands while the soup is cooking.

Upon the sloping ground, lie the tree-trunks cut for stacking.

Pencil drawing, touched up with pastel.

Height, 19.3 inches ; width, 25.2 inches.

N° 1104

Les charbonniers en forêt.

Ils ont défait leur hutte à feu, et sous les cendres encore rouges brûlent les brindilles, dont la fumée monte, développée par l'air.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

N° 1104

The charcoal-burners in the forest.

They have taken down their fire-hut ; beneath the ashes still red, the twigs burn from which the smoke, fanned by the air, ascends.

Pencil drawing, touched up with white.

Height, 19.7 inches ; width, 25.6 inches.

N° 1105

Mazeppa.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

N° 1105

Mazeppa.

Height, 19.7 inches ; width, 25.6 inches.

N° 1106

Le renard et le corbeau.

Signé à droite, en bas : *R. Bonheur*.
Dessin rehaussé de blanc.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

N° 1106

The fox and the crow.

Signed below, to the right : *R. Bonheur*.
Drawing touched up with white.

Height, 25.6 inches; width, 19.7 inches.

N° 1107

Troupeau de vaches dans la compagne.

Vu de face.
Dessin au crayon et fusain.

Haut., 46 cent.; larg., 83 cent.

N° 1107

Herd of cows in the country.

Front view.
Pencil and charcoal drawing.

Height, 18.1 inches; width, 32.7 inches.

N° 1108

Deux taureaux.

De trois quarts à gauche et de face.
Étude pour le tableau : *Les Chefs écossais*.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

N° 1108

Two bulls.

Three quarters to the left, front view.
Study for the picture : *The Scottish Chiefs*.
Pencil drawing, touched up with white.

Height, 15.7 inches; width, 21.3 inches.

N° 1109

Ours dans les régions boréales.

Partout des blocs de glace, et sur le sol que la lueur du soleil de minuit caresse, deux ours règnent en maîtres dans ces sites désolés.

Haut., 60 cent.; larg., 82 cent.

N° 1109

Bears in the northern regions.

Blocks of ice every where, and, on the ground lit by the midnight sun, two bears reign masters of these desolate sites.

Height, 23.6 inches; width, 32.3 inches.

N° 1110

La légende des loups.

Dessin rehaussé de pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

N° 1110

The legend of the wolves.

Drawing touched up with pastel.

Height, 23.6 inches; width, 30.7 inches.

N° 1111

Combat de taureaux.

Au bord de la mare, dans le silence de la nuit, les deux taureaux luttent cornes contre cornes, éclairés par la lune, à demi cachée dans la gaze diaphane des nuages.

Haut., 59 cent.; larg., 82 cent.

N° 1112

Pendant l'orage.

Pendant que l'averse fond sur la campagne, le berger s'est mis à l'abri sous la masse de pierre, tenue là en équilibre par quelque mystère indéchiffré, du temps des druides; autour de lui, son troupeau s'est massé, dans un besoin de protection contre les éléments déchaînés.

Étude définitive pour le tableau.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

N° 1113

Vache attaquée par les loups.

Au bord d'un étang, à la tombée de la nuit, la vache a été surprise et terrassée par une bande de loups féroces, qui mordent à belles dents ses chairs saines.

A l'horizon, au-dessus des bois, il y a au ciel de belles clartés mourantes.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

N° 1114

Chevaux au vert, en liberté dans la vallée.

Dix figures dans un paysage aux lignes pittoresques.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

N° 1111

Fight between bulls.

On the brink of the pool, in the silence of the night, two bulls, in the moonlight, fight horn against horn, half-hid in the diaphanous gauze of the clouds.

Height, 23.2 inches; width, 32.3 inches.

N° 1112

During the storm.

While the flood pours down on the land, the shepherd seeks shelter under a mass of stone held in equilibrium, by some undeciphered mystery, from the time of the druids; around the shepherd his flock huddles as if to demand shelter from the elements let loose.

Final study for the picture.

Pencil drawing, touched up with white.

Height, 19.7 inches; width, 25.2 inches.

N° 1113

Cow attacked by the wolves.

Nightfall: on the brink of a pond, a cow is surprised and thrown down by a band of ferocious wolves, who tear ravenously her healthy flesh.

Over the wood, at the horizon, the sky is lit by beautiful and dying illuminations.

Pencil drawing, touched up with white.

Height, 15.7 inches; width, 23.6 inches.

N° 1114

Free horses pasturing in the valley.

Ten figures in a landscape with picturesque outlines.

Pencil drawing, touched up with white.

Height, 17.7 inches; width, 24 inches.

N° 1115

Isards paissant dans la montagne.

Dessin au crayon.

Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

N° 1115

Isards feeding in the mountain.

Pencil drawing.

Height, 17.7 inches; width, 25.6 inches.

N° 1116

Vers les sommets.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

N° 1116

Toward the summits.

Pencil drawing, touched up with white.

Height, 18.1 inches; width, 24 inches.

N° 1117

Arbre au bord d'un étang.

Par un clair de lune.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

N° 1117

Tree on the border of a pond.

Moonlight.
Pencil drawing, touched up with white.

Height, 6.5 inches; width, 10.4 inches.

N° 1118

Effet de neige.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

N° 1118

Snow effect.

Height, 7.5 inches; width, 10.6 inches.

N° 1119

Le soleil de minuit.

Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

N° 1119

The midnight sun.

Height, 15.7 inches; width, 23.6 inches.

N° 1120

La forêt.

Fin d'automne.
Dessin au crayon.

Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

N° 1120

The forest.

End of autumn.
Pencil drawing.

Height, 19.3 inches; width, 25.6 inches.

N° 1121

Bois au bord d'une rivière.

Entre les rives boisées, la rivière coule, et son miroir frissonnant garde le reflet du ciel tragique qui plane dans l'atmosphère ; masse d'ombre dont le caprice sinueux est bordé d'éclatante lumière.

Dessin au crayon et au fusain, rehaussé de pastel.

Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 50 cent.

N° 1121

Wood bordering a river.

Between the woody banks rushes the river ; its shuddering mirror holds the reflections of the tragic clouds which tower in the sky ; masses of shadow whose sinuous forms are bordered by brilliant lights.

Pencil and charcoal drawing, touched up with pastel.

Height, 12.8 inches ; width, 19.7 inches.

N° 1122

Crépuscule sur la montagne.

Dessin au crayon, rehaussé de pastel.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

N° 1122

Twilight on the mountain.

Pencil drawing, touched up with pastel.

Height, 12.6 inches ; width, 19.7 inches.

N° 1123

La nuit au bord de l'étang.

Tout est calme : les arbres, au bord de l'étang, se dressent comme des gardiens silencieux ; dans les branches, les nids sont déserts et les feuilles disparues ; et la lune, dont on ne voit que les reflets, ajoute à la mélancolie qui chante dans la brise.

Signé au milieu, en bas : *R. B.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc et de pastel.

Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

N° 1123

Night lies upon the pool.

All is calm : the trees stand at the brink of the pool as silent guardians ; in the branches the nests are deserted and the leaves gone ; the moon who shows herself only by reflection adds melancholy to the plaint of the breeze.

Signed in the middle, below : *R. B.*

Pencil drawing, touched up with white and pastel.

Height, 12.6 inches ; width, 19.7 inches.

N° 1124

Lever de lune sur l'étang.

Au milieu de la forêt, l'étang aux bords dentelés, fait frissonner son eau claire autour des touffes de roseaux.

La lune dans le ciel, monte lentement, éveillant, à la surface de l'eau, de tremblants reflets.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc et de pastel.

Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 50 cent.

N° 1124

Moonrise over the pool.

In the midst of the forest, the clear water trembles about the reeds of the pool with indented border.

In the sky the moon rises slowly, she throws on the surface of the water quivering reflections.

Pencil drawing, touched up with white and pastel.

Height, 12.8 inches ; width, 19.7 inches.

FAUVES

N° 1125

Lionne d'Algérie.

Le corps de profil à gauche, elle est assise sur son arrière-train et tourne violemment la tête, qui apparaît de trois quarts à droite.

Dessin au crayon.

N° 1126

Tigre royal de l'Inde.

Couché sur le flanc droit, et la tête tournée vers la gauche, il appuie sa tête sur la patte droite de devant et unit ses trois autres pattes.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1127

Lion du Dennaar.

De trois quarts à gauche, la tête droite et de face, les pattes de devant arrondies en manchon.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1128

Tigre du Bengale, couché.

De profil à gauche, les pattes de devant allongées et croisées.

Dessin au crayon.

N° 1129

Lionne couchée.

Vue de dos, la tête tournée et vue de face, les pattes de devant allongées à droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

WILD BEASTS

N° 1125

Algerian lioness.

Body in left profile, she is seated on her hind-quarters and tosses violently her head which is three quarters to the right.

Pencil drawing.

N° 1126

Royal Indian tiger.

Lying on the right flank; the head, turned to the left, rests on the right fore-paw, the three other paws are drawn together.

Pencil drawing touched up with white.

N° 1127

Dennaar lion.

Three quarters to the left, the head straight, fronting, the fore-paws rounded like a ball.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1128

Bengal tiger, lying down.

Left profile, the fore-paws stretched out and crossed.

Pencil drawing.

N° 1129

Lioness lying down.

Back view, the head turned, front view, the fore-paws stretched towards the right.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1130

Lionne.

De profil à gauche, la tête détournée.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1131

Lionne assise.

Sur son arrière-train, de profil à gauche.

A gauche, sur la même feuille, un lionceau vu de dos, se léchant la patte.

Dessin au crayon.

N° 1132

Jaguar couché.

De trois quarts à droite et de face, les pattes de devant ployées dans un geste preneur.

Dessin au crayon.

N° 1133

Lion dormant.

Couché sur le flanc droit, la tête sur le sol et du côté gauche de la feuille; il est vu de face.

Dessin au crayon.

N° 1134

Lionne.

De profil à droite, sur son arrière-train.

Lionne couchée sur le flanc, vue de dos et détournant la tête qui apparaît de trois quarts à droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1130

Lioness.

Left profile, the head turned away.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1131

Lioness seated.

On her hind-quarters, left profile.

To the left, on same leaf, a cub, back-view, licking its paw.

Pencil drawing.

N° 1132

Jaguar seated.

Three quarters to the right, front view, the fore-paws posed as if clasping a prey.

Pencil drawing.

N° 1133

Sleeping lion.

Lying on his right flank, the head resting on the soil on the left side of the leaf; front view of lion.

Pencil drawing.

N° 1134

Lioness.

Right profile, on her hind-quarters.

Lioness lying on her flank, seen from the back, head turned three quarters to the right.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1135

Tête de lion.

De face.

Signé à gauche, en bas : *Nice, 6 mars 1885, chez Bidel.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1136

Lions couchés dans le désert.

Le plus important est vu presque de face, la tête droite, le regard fixe, l'air majestueux et grave, les deux pattes de devant allongées.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1137

Lion couché.

De profil à gauche, il tourne la tête de trois quarts à gauche et de face, et tient les pattes de devant allongées.

Dessin au crayon.

N° 1138

Lion couché.

Sur le flanc gauche, la tête droite et de face, la patte droite de derrière allongée, il croise l'une sur l'autre ses pattes de devant.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1139

Tête de lion furieux.

De trois quarts à droite, presque de face, le regard levé, la gueule ouverte, les crocs menaçants.

Signé à droite, en bas : *R. Bonheur.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1135

Lion's head.

Front view.

Signed to the left, below : *Nice, 6 mars 1885, chez Bidel.*

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1136

Lions lying down in the desert.

The most important is nearly fronting, the head straight, the look fixed, the air majestic and grave, the fore-paws stretched out.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1137

Lion lying down.

Left profile, head three quarters to the left, front view ; he keeps the fore-paws stretched out.

Pencil drawing.

N° 1138

Lion lying down.

Left flank, head straight, fronting, the right hind-paw stretched out ; the fore-paws are crossed.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1139

Head of a furious lion.

Three quarters to the right, nearly full face, the look high, the throat open, the jaws menacing.

Signed to the right, below : *R. Bonheur.*

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1140

Lion du Cap de Bonne-Espérance.

Couché, le corps arrondi et dormant, les deux pattes de devant, griffes rentrées, ramenées près de la tête.

A droite, un autre croquis du lion, avec la tête plus relevée.

Dessin au crayon.

N° 1141

Tête de lion.

De face.

Au haut de la feuille, un croquis de tête de lion.

Dessin au crayon.

N° 1142

Lionceaux.

L'un marchant de profil à droite, et l'autre de face, accroupi sur les pattes, tous deux cherchant ou guettant une proie.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1143

Tête de lion furieux et rugissant.

De face, la gueule ouverte, les yeux levés.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1144

Lionne couchée.

De trois quarts à droite et de face, elle a les cuisses saillantes, la patte droite de devant ployée, l'autre allongée.

Dessin au crayon.

N° 1140

Lion of the Cape of Good-Hope.

Lying sleeping, the body rounded, the fore-paws, with claws sheathed, lie near the head.

To the right, another sketch, with head higher.

Pencil drawing.

N° 1141

Lion's head.

Front view.

On the upper part of the leaf, a sketch of a lion's head.

Pencil drawing.

N° 1142

Lion's whelps.

One, in right profile, walking, the other, front view, crouched on his paws; both looking and watching for a prey.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1143

Head of a furious lion roaring.

Front view, mouth open, eyes raised.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1144

Lioness lying down.

Three quarters to the right, front view; with bulging thighs, the right fore-paw folded, the other stretched out.

Pencil drawing.

N° 1145

Tigre du Bengale.

De face, l'arrière-train assis, l'avant-train debout, la tête tournée vers la gauche.

Dessin au crayon.

N° 1146

Tête de lion.

De face, renversée, gueule ouverte, regards levés, crocs menaçants.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1147

Lion couché.

De trois quarts à gauche; la tête, droite, est tournée de face; les yeux s'éclairent d'une lumière, le regard est méditatif, les pattes de devant sont à demi allongées, les griffes reposées.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 1866.*

Dessin au crayon, légèrement rehaussé de blanc.

N° 1148

Lionne couchée.

De trois quarts à droite et de face, les pattes de devant à demi allongées.

Dessin au crayon.

N° 1149

Deux lionceaux.

Vus de dos, l'un marchant, l'autre accroupi sur les pattes et de trois quarts à gauche.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1145

Bengal tiger.

Front view, resting on his hind-quarters, fore-body erect, head turned to the left.

Pencil drawing.

N° 1146

Lion's head.

Front view, head thrown back, mouth open, look raised, jaws threatening.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1147

Lion lying down.

Three quarters to the left; head straight, turned front; the eyes glow, the look is meditative, the fore-paws are half-stretched out, the claws in repose.

Signed to the left, below : *R. B., 1866.*

Pencil drawing, slightly touched up with white.

N° 1148

Lioness lying down.

Three quarters to the right, front view, the fore-paws half-extended.

Pencil drawing.

N° 1149

Two lion's whelps.

Back view, one walking, the other crouched on his paws, three quarters to the left.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1150

Lion et lionne jouant.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1151

Lion et lionne jouant.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1152

Lionne couchée.

De trois quarts et de face; la patte gauche de devant portée en avant.

Dessin au crayon.

N° 1153

Lionne et lionceau.

Dessin au crayon.

N° 1154

Lionne aux aguets.

Marchant, de profil à droite; la patte gauche de derrière au jarret tendu.

Un autre croquis dans le haut de la feuille.

Dessin au crayon.

N° 1155

Lionne couchée.

De trois quarts à gauche et de face.

A gauche de la feuille, un croquis de lionne couchée, de trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1150

Lion and lioness playing.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1151

Lion and lioness playing.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1152

Lioness lying down.

Three quarters, front view; the left fore-paw carried forward.

Pencil drawing.

N° 1153

Lioness and whelp.

Pencil drawing.

N° 1154

Lioness on the watch.

Marching, right profile, the left hind-leg stretched.

Another sketch on the upper part of the leaf.

Pencil drawing.

N° 1155

Lioness lying down.

Three quarters to the left, front view.

To the left of the leaf, sketch of a lioness lying down, three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1156

Lionne couchée.

De profil à droite, les cuisses saillantes, les pattes de devant à demi allongées.

A droite, un croquis de lionne, de profil dans le même sens et flairant une proie.

Dessin au crayon.

N° 1157

Croquis de lionnes couchées.

De dos et de face.

Lionne renversée sur le dos.

Quatre figures.

Dessin au crayon.

N° 1158

Lionnes.

De profil à droite, accroupies sur les pattes.

Dessin au crayon.

N° 1159

Lion marchant.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1160

Étude de tigre du Bengale couché.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1161

Étude de tigre royal couché.

Sur le flanc droit, la tête appuyée contre la patte droite de devant.

Dessin au crayon.

N° 1156

Lioness lying down.

Right profile, the thighs bulging, the fore-paws half stretched out.

To the right, sketch of a lioness, right profile; she scents a prey.

Pencil drawing.

N° 1157

Sketches of lionesses lying down.

Back and front views.

Lioness on her back.

Four figures.

Pencil drawing.

N° 1158

Lionesses.

Right profile, crouched on her paws.

Pencil drawing.

N° 1159

Lion marching.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1160

Study of a Bengal tiger lying down.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1161

Study of a royal tiger lying down.

On the right flank, head leaning on the right fore-paw.

Pencil drawing.

N° 1162

Deux têtes de lion.

De face.
Dessin au crayon.

N° 1162

Two lion's heads.

Front view.
Pencil drawing.

N° 1163

Tête de lionne.

De profil à gauche et encolure, la patte gauche de devant à demi allongée.
Dessin au crayon.

N° 1163

Lioness' head.

Left profile and shoulder, the left fore-paw half-stretched out
Pencil drawing.

N° 1164

Études de têtes de lion.

De profil à droite et de face.
Croquis d'arrière-train de lion.
Quatre figures.
Dessin au crayon.

N° 1164

Studies of heads of lions.

Right profile and front view.
Sketch of lion's hind-quarters.
Four figures.
Pencil drawing.

N° 1165

Études de têtes de lions et de lionnes.

De profil et de trois quarts.
Dessin au crayon.

N° 1165

Studies of heads of lions and of lionesses.

Profile and three quarters.
Pencil drawing.

N° 1166

Études de lionne, marchant ou couchée.

Sept figures.
Dessin au crayon.

N° 1166

Studies of a lioness, walking or lying down.

Seven figures.
Pencil drawing.

N° 1167

Études de lions.

Têtes de profil et de face.
Dessin au crayon.

N° 1167

Studies of lions.

Profile and front view of heads.
Pencil drawing.

N° 1168

Tête de lion renversée.

La gueule ouverte, rugissant, de trois quarts à droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1168

Lion's head thrown back.

The mouth open, roaring, three quarters to the right.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1169

Lionne couchée.

De profil à gauche, la tête tournée de face.

A droite, un croquis de lionne.

Dessin au crayon.

N° 1169

Lioness lying down.

Left profile, head fronting.

To the right, sketch of lioness.

Pencil drawing.

N° 1170

Têtes de lion.

De profil, de trois quarts à gauche et à droite, et de face.

Tête de lionne de face, etc.

Six études.

Dessin au crayon.

N° 1170

Heads of a lion.

Profile, three quarters to the left or to the right and front view.

Head of lioness fronting, etc.

Six studies.

Pencil drawing.

N° 1171

Lion marchant.

De profil à gauche, la tête levée.

Signé à droite, en bas : *R. Bonheur*.

Dessin à la plume.

N° 1171

Lion walking.

Left profile, head raised.

Signed to the right, below : *R. Bonheur*.

Pen drawing.

N° 1172

Lionceaux couchés.

Quatre figures.

Dessin au crayon.

N° 1172

Little lions lying down.

Four figures.

Pencil drawing.

N° 1173

Dialogues entre lionceaux.

Deux groupes.

Dessin au crayon.

N° 1173

Dialogues between little lions.

Two groups.

Pencil drawing.

N° 1174

Têtes de lion rugissant.

De trois quarts et de profil.

Trois figures.

Dessin au crayon.

N° 1175

Lion couché.

De dos, la tête de profil à droite.

Dans le haut, un croquis de tête de lion, rugissant.

Dessin au crayon.

N° 1176

Lionne promenant ses lionceaux.

Vue de trois quarts à droite et de dos.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1177

Lion couché.

De profil à droite, la tête tournée de trois quarts à droite.

Dessin au crayon.

N° 1178

Têtes de lions.

De face et de profil à droite.

D'autres croquis à droite.

Dessin au crayon.

N° 1179

Lionnes marchant.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1174

Heads of a roaring lion.

Three quarters and profile.

Three figures.

Pencil drawing.

N° 1175

Lion lying down.

Back view, head in right profile.

Above, a sketch of a lion's head; he roars.

Pencil drawing.

N° 1176

Lioness out walking with her little ones.

Three quarters to the right and from the back.

Pencil drawing touched up with white.

N° 1177

Lion lying down.

Right profile, head turned three quarters to the right.

Pencil drawing.

N° 1178

Heads of lions.

Front view and right profile.

Other sketches to the right.

Pencil drawing.

N° 1179

Lionesses marching.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1180

Lion couché.

De profil à droite.

Tête de lion de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1180

Lion lying down.

Right profile.

Head of lion three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1181

Lionne assise.

Elle est sur son arrière-train et la tête vue de profil.

Dessin au crayon.

N° 1181

Lioness sitting.

Upon her hind-quarters, head in profile.

Pencil drawing.

N° 1182

Têtes de lions.

Face et profil.

Trois figures.

Dessin au crayon.

N° 1182

Heads of lions.

Full face and profile.

Three figures.

Pencil drawing.

N° 1183

Études de tête de lion rugissant.

De trois quarts à droite et de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1183

Studies of head of roaring lion.

Three quarters to the right and left profile.

Pencil drawing.

N° 1184

Lionne couchée.

De profil et de trois quarts à droite, les pattes de devant demi-allongées.

Dessin au crayon.

N° 1184

Lioness lying down.

In profile and three quarters to the right, the fore-paws half-stretched out.

Pencil drawing.

N° 1185

Lion.

De profil à gauche et marchant.

Dessin au crayon.

N° 1185

Lion.

Left profile, walking.

Pencil drawing.

N° 1186

Lion.

De trois quarts à droite et de face.

Autour, neuf croquis de tête, de gueule, etc.

Dessin au crayon.

N° 1187

Lion couché.

De profil à gauche, dévorant une proie.

Dessin au crayon.

N° 1188

Lion couché, lionnes marchant.

Lionnes marchant de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1189

Lion marchant.

De profil à droite.

Têtes de lion et de lionne de trois quarts à droite.

Dessin au crayon.

N° 1190

Têtes de lionnes.

De face et de trois quarts.

Lion debout de profil à gauche, et couché, de trois quarts à droite.

Dessin au crayon.

N° 1191

Études de lions couchés.

De profil à droite, et de face; debout, de profil à droite; marchant, de profil à gauche, etc.

Six figures.

Dessin au crayon.

N° 1186

Lion.

Three quarters to the right, front view.

Round about, nine sketches of head, mouth, etc.

Pencil drawing.

N° 1187

Recumbent lion.

Left profile, devouring his prey.

Pencil drawing.

N° 1188

Lion lying down, lionesses walking.

Lionesses, in left profile, walking.

Pencil drawing.

N° 1189

Lion walking.

Right profile.

Heads of lion and lioness, three quarters to the right.

Pencil drawing.

N° 1190

Heads of lionesses.

Front view and three quarters.

Lion standing, left profile, lion lying down, three quarters to the right.

Pencil drawing.

N° 1191

Studies of recumbent lions.

Right profile and front view; standing, right profile; walking, left profile, etc.

Six figures.

Pencil drawing.

N° 1192

Têtes de lionne.

De face, de profil et de trois quarts, levée et baissée.

Six figures.

Dessin au crayon.

N° 1193

Croquis et études de lionnes.

Cinq figures.

Dessin au crayon.

N° 1194

Tête de lion.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1195

Tête de lionne.

De trois quarts à gauche et de face.

Étude de griffes.

Dessin au crayon.

N° 1196

Trois têtes de lionceaux.

De profil à droite et à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1197

Lionne couchée.

De dos; la tête apparaît de profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1192

Heads of a lioness.

Front view, in profile and three quarters. raised and lowered.

Six figures.

Pencil drawing.

N° 1193

Sketches and studies of lionesses.

Five figures.

Pencil drawing.

N° 1194

Head of a lion.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1195

Head of a lioness.

Three quarters to the left and front view.

Study of claws.

Pencil drawing.

N° 1196

Three heads of whelps.

In right and left profile.

Pencil drawing.

N° 1197

Lioness lying down.

Back view ; head stands out in right profile.

Pencil drawing.

N° 1198

Étude de lionne.

De profil à gauche.
Étude de têtes de lion et de lionne.
Quatre figures.
Dessin au crayon.

N° 1199

Deux têtes de lionne.

De trois quarts à droite et de face.
En bas de la feuille, une étude de pattes.
Dessin au crayon.

N° 1200

Lionne couchée.

De profil à droite, la tête tournée de face.
Dessin au crayon.

N° 1201

Têtes de lionne.

De trois quarts et de profil.
Croquis de lion de profil, et de griffes croisées.
Dessin au crayon.

N° 1202

Études de lionne.

Couchée et assise, de profil à gauche.
Dessin au crayon.

N° 1203

Lionne couchée.

De trois quarts à droite et de face.
Croquis.
Dessin au crayon.

N° 1198

Study of a lioness.

Left profile.
Study of heads of lion and lioness.
Four figures.
Pencil drawing.

N° 1199

Two heads of a lioness.

Three quarters to the right, front view.
On the sheet, below, study of paws.
Pencil drawing.

N° 1200

Recumbent lioness.

Right profile, head turned front.
Pencil drawing.

N° 1201

Lioness' heads.

Three quarters and in profile.
Sketch of a lion in profile and of crossed claws.
Pencil drawing.

N° 1202

Studies of a lioness.

Lying and sitting, left profile.
Pencil drawing.

N° 1203

Lioness lying down.

Three quarters to the right, front view.
Sketch.
Pencil drawing.

Nº 1204

Lionne couchée.

De profil à droite.
Tête de lionne de profil à gauche.
Deux figures.
Dessin au crayon.

Nº 1205

Famille de lions.

Dessin au crayon.

Nº 1206

Premières querelles entre lionceaux.

Quatre groupes.
Dessin au crayon.

Nº 1207

Lionnes marchant.

L'une, de profil à gauche; l'autre, de trois quarts à droite.
Dessin au crayon.

Nº 1208

Lionne et lionceaux.

Quatre groupes.
Dessin au crayon.

Nº 1209

Lion couché.

De profil à droite.
La tête de trois quarts à droite et de face.
Dessin au crayon.

Nº 1204

Lioness lying down.

Right profile.
Lioness' head, left profile.
Two figures.
Pencil drawing.

Nº 1205

Family of lions.

Pencil drawing.

Nº 1206

The little lions' first quarrel.

Four groups.
Pencil drawing.

Nº 1207

Lionesses walking.

One, in left profile; the other, three quarters to the right.
Pencil drawing.

Nº 1208

Lioness and her cubs.

Four groups.
Pencil drawing.

Nº 1209

Lion lying down.

Right profile.
Head three quarters to the right, front view.
Pencil drawing.

N° 1210

Têtes de lionnes.

Croquis.

Dessin au crayon.

N° 1211

Tête de lion couché.

De trois quarts à droite.

Dessin au crayon.

N° 1212

Tête de lion.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1213

Croupe de lion et tête de lionne.

Le lion est couché et la tête de lionne vue de profil à gauche.

Croquis.

Dessin au crayon.

N° 1214

Tête de tigre royal.

De profil à droite, la gueule ouverte et rugissant.

Dessin au crayon.

N° 1215

Tête et col de lionne.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1210

Heads of lionesses.

Sketch.

Pencil drawing.

N° 1211

Head of recumbent lion.

Three quarters to the right.

Pencil drawing.

N° 1212

Head of lion.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1213

Croup of lion and lioness' head.

The lion is lying down, the lioness' head is in left profile.

Sketch.

Pencil drawing.

N° 1214

Head of a royal tiger.

Right profile, the mouth open, roaring.

Pencil drawing.

N° 1215

Head and neck of lioness.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1216

Têtes de lion.

De face.

Dessin au crayon.

N° 1217

Têtes de lionne.

De face et de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1218

Tête de lion.

De trois quarts à gauche et de face.

Lionne couchée, tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1219

Lion.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1220

Têtes de lionnes.

De trois quarts à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1221

Lionne couchée.

De trois quarts à droite, la tête presque de face.

En bas, un croquis de l'arrière-train.

Dessin au crayon.

N° 1216

Lion's heads.

Front view.

Pencil drawing.

N° 1217

Heads of a lioness.

Front view and left profile.

Pencil drawing.

N° 1218

Lion's head.

Three quarters to the left, front view.

Lioness lying down, head turned three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1219

Lion.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1220

Heads of lionesses.

Three quarters to the left.

Pencil drawing.

N° 1221

Recumbent lioness.

Three quarters to the right, head almost fronting.

Below, a sketch of hind-quarters.

Pencil drawing.

N° 1222

Étude de lionceaux.

Cinq figures.
Dessin au crayon.

N° 1223

Têtes de lion et de lionceaux.

Huit figures.
Dessin au crayon et à la plume.

N° 1224

Études de fauves.

Lionnes et tigres.
Cinq figures.
Dessin au crayon.

N° 1225

Jeune lionne.

De trois quarts à droite et de face.
Dessin au crayon.

N° 1226

Tête de tigre en fureur.

Vue de face.
Au dos : Tête de lionne, de trois quarts à droite et de face.
Dessin au crayon.

N° 1227

Lionne couchée.

Les deux pattes de devant croisées; elle est vue de trois quarts à droite.
Dessin au crayon.

N° 1222

Study of little lions.

Five figures.
Pencil drawing.

N° 1223

Lion's and whelps' heads.

Eight figures.
Pen and pencil drawing.

N° 1224

Studies of wild beats.

Lionesses and tigers.
Five figures.
Pencil drawing.

N° 1225

Young lioness.

Three quarters to the right, front view.
Pencil drawing.

N° 1226

Head of a furious tiger.

Front view.
On the back of sheet : lioness' head, three quarters to the right, front view.
Pencil drawing.

N° 1227

Lioness lying down.

The fore-paws are crossed; lioness three quarters to the right.
Pencil drawing.

N° 1228

Lionnes couchées.

Quatre figures.
Dessin au crayon.

N° 1228

Lionesses lying down.

Four figures.
Pencil drawing.

N° 1229

Têtes de lionne.

De profil et de face.
Étude de griffes.
Dessin au crayon.

N° 1229

Heads of lioness.

In profile and front view.
Study of claws.
Pencil drawing.

N° 1230

Lions et lionnes couchés.

De profil et de trois quarts, les pattes de devant croisées.
Dessin au crayon.

N° 1230

Lions and lionesses lying down.

Profile and three quarters, the fore-paws crossed.
Pencil drawing.

N° 1231

Études de lionnes couchées.

De profil.
Études de tête.
Dessin au crayon.

N° 1231

Studies of recumbent lionesses.

In profile.
Studies of heads.
Pencil drawing.

N° 1232

Études de lionnes couchées.

De profil à gauche.
Dessin au crayon.

N° 1232

Studies of lionesses lying down.

Left profile.
Pencil drawing.

N° 1233

Étude de lionne couchée.

Dessin au crayon.

N° 1233

Study of a lioness lying down.

Pencil drawing.

N° 1234

Lionne marchant.

De profil à gauche.
Tête de lionne de profil à droite.
Dessin au crayon.

N° 1235

Études de lions couchés.

Dessin au crayon.

N° 1236

Têtes et croupes de lionnes.

Études d'yeux.
Dessin au crayon.

N° 1237

Lionne couchée.

Études de croupes.
Dessin au crayon.

N° 1238

Études de lionnes et de lions couchés.

Dessin au crayon.

N° 1239

Lions et lionnes debout.

De profil et de trois quarts à droite.
Dessin au crayon.

N° 1234

Lioness walking.

Left profile.
Lioness' head in right profile.
Pencil drawing.

N° 1235

Studies of lions lying down.

Pencil drawing.

N° 1236

Lionesses' heads and croups.

Studies of eyes.
Pencil drawing.

N° 1237

Lioness lying down.

Studies of croups.
Pencil drawing.

N° 1238

Studies of lionesses and lions lying down.

Pencil drawing.

N° 1239

Lions and lionesses standing.

In profile and three quarters to the right.
Pencil drawing.

Nº 1240

Têtes de lion et de lionne.

Les premières sont vues de profil à gauche, et les secondes de profil à droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Nº 1241

Lionne couchée.

La tête de face.

Études de têtes.

Dessin au crayon.

Nº 1242

Tête de lion.

De face.

Dessin au crayon.

Nº 1243

Lion.

De profil à droite, couché, les pattes de devant allongées.

Têtes de lion de trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

Nº 1244

Études de lion couché et de lionnes.

Le lion est vu de face; ils dévorent une proie.

Dessin au crayon.

Nº 1245

Croquis de lionnes.

Dessin au crayon.

Nº 1240

Heads of lion and lioness.

The former in left profile, and the latter in right profile.

Pencil drawing, touched up with white.

Nº 1241

Lioness lying down.

Front view of head.

Studies of heads.

Pencil drawing.

Nº 1242

Lion's head.

Front view.

Pencil drawing.

Nº 1243

Lion.

In right profile, lying down, the fore-paws stretched out.

Heads of lion three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

Nº 1244

Studies of a lion lying down and of lionesses.

Lion, front view; they are devouring a prey.

Pencil drawing.

Nº 1245

Sketches of lionesses.

Pencil drawing.

N° 1246

Lion.

De profil à droite, la tête levée, saluant le soleil.

Dessin au crayon et à la plume.

N° 1247

Têtes de lionne de Cochinchine.

Trois quarts à droite et à gauche.

L'une, la gueule rugissante; l'autre, la gueule à demi ouverte.

Dessin au crayon.

N° 1248

Étude de jeunes lionceaux jouant.

Cinq groupes.

Dessin au crayon.

N° 1249

Lionceaux jouant avec des os.

Quatre figures.

Dessin au crayon.

N° 1250

Lionne et lionceaux couchés.

Dessin au crayon.

N° 1251

Deux études de tête de lion.

L'une est de face, l'autre de profil à droite.

Dessin au crayon sur papier havane.

N° 1246

Lion.

Right profile, head raised, saluting the sun.

Pen and pencil drawing.

N° 1247

Heads of lioness from Cochin China.

Three quarters to the right and to the left.

One, with roaring mouth; the other with mouth half-open.

Pencil drawing.

N° 1248

Study of young lions playing.

Five groups.

Pencil drawing.

N° 1249

Little lions playing with bones.

Four figures.

Pencil drawing.

N° 1250

Lioness and her cubs lying down.

Pencil drawing.

N° 1251

Two studies of a lion's head.

One front view, the other in right profile.

Pencil drawing on Havana paper.

N° 1252

Tête de lionne.

De profil à droite.
Dessin au crayon.

N° 1253

Lionne couchée.

De profil et de trois quarts.
Études de la gueule.
Quatre figures.
Dessin au crayon.

N° 1254

Tête de lion.

De trois quarts à droite et de face.
Tête de lionne de profil à gauche.
Dessin au crayon.

N° 1255

Lion couché.

De trois quarts à droite.
Dessin au crayon.

N° 1256

Lionne couchée.

De face, la patte droite de devant allongée.
A droite, croquis de lionne debout.
Dessin au crayon.

N° 1257

Lionne couchée dormant.

Dessin au crayon.

N° 1252

Lioness' head.

Right profile.
Pencil drawing.

N° 1253

Lioness lying down.

In profile and three quarters.
Studies of the mouth.
Four figures.
Pencil drawing.

N° 1254

Lion's head.

Three quarters to the right, front view.
Lioness' head in left profile.
Pencil drawing.

N° 1255

Lion lying down.

Three quarters to the right.
Pencil drawing.

N° 1256

Lioness lying down.

Front view, the right fore-paw stretched out.
To the right, sketch of lioness standing.
Pencil drawing.

N° 1257

Lioness lying sleeping.

Pencil drawing.

N° 1258

Lion et lionne dévorant une proie.

Deux figures, études.
Dessin au crayon.

N° 1259

Tête de lionne aux aguets.

De profil à droite.
Dessin au crayon.

N° 1260

Tête de lionne furieuse.

De trois quarts à gauche et de face.
Dessin au crayon.

CHEVAUX

N° 1261

Cheval blanc.

De profil à gauche.
Signé à gauche, en bas : *1892*.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1262

Cheval blanc.

De trois quarts à droite et de dos.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1258

Lion and lioness devouring a prey.

Two figures, studies.
Pencil drawing.

N° 1259

Head of lioness on the watch.

Right profile.
Pencil drawing

N° 1260

Head of a furious lioness.

Three quarters to the left, front view.
Pencil drawing.

HORSES

N° 1261

White horse.

Left profile.
Signed to the left, below : *1892*.
Pencil drawing, touched up with white.

N° 1262

White horse.

Three quarters to the right and from the back.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1263

Cheval blanc.

De trois quarts à gauche et de dos, la crinière est rabattue sur le côté gauche du col.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1264

Cheval.

De profil à droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1265

Cheval.

De trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée vers la gauche.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1266

Cheval.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1267

Étude de cheval à l'attache.

De trois quarts à droite et de face.

Signé à droite, en bas : *Rosa B., 1876.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1268

Tête et encolure de cheval.

De trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1263

White horse.

Three quarters to the left, and from the back, his mane lies smooth on the left side of his neck.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1264

Horse.

Right profile.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1265

Horse.

Three quarters to the left and from the back, the head turned toward the left.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1266

Horse.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1267

Study of a horse tethered.

Three quarters to the right, front view.

Signed to the right, below: *Rosa B., 1876.*

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1268

Head and neck of a horse.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1269

Cheval blanc.

De profil à gauche, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite.

Dessin au crayon.

N° 1270

Cheval de trait.

De trois quarts à gauche et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1271

Cheval.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1272

Tête de cheval.

De profil à gauche.

Au-dessous, un croquis d'encolure et de poitrail.

Dessin au crayon.

N° 1273

Cheval.

De trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1274

Cheval.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1269

White horse.

Left profile, head turned slightly toward his right shoulder.

Pencil drawing.

N° 1270

Draught-horse.

Three quarters to the left and from the back.

Pencil drawing.

N° 1271

Horse.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1272

Horse's head.

Left profile.

Below, sketch of neck and chest.

Pencil drawing.

N° 1273

Horse.

Three quarters to the right, front view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1274

Horse.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1275

Cheval percheron.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1276

Cheval blanc.

Vu de trois quarts à gauche et de face.

Le bas des jambes est inachevé.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1277

Étude de cheval.

De trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1278

Tête et encolure de cheval.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1279

Avant-main de cheval blanc.

De trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1280

Cheval.

De profil à droite, la tête relevée ; il est tenu en main par un valet d'écurie, seulement indiqué.

Dessin au crayon.

N° 1275

Percheron horse.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1276

White horse.

Three quarters to the left, front view.

The lower part of the legs is unfinished.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1277

Study of a horse.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1278

Head and shoulder of a horse.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1279

Fore-quarter of a white horse.

Three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1280

Horse.

Right profile, the head raised ; he is held by a stable-boy who is simply outlined.

Pencil drawing.

N° 1281

« Wildfire », étalon.

Cheval, de profil à gauche.
Dessin au crayon.

N° 1282

Quatre études de cheval.

Tête et encolure.

De profil à gauche, bridé et le mors à la bouche.

Dessin au crayon.

N° 1283

Cheval.

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1284

Cheval.

De profil à droite, portant son harnachement.

Dessin au crayon.

N° 1285

Cheval blanc.

Vu de trois quarts à gauche et de face.
Dessin au crayon rehaussé de blanc.

N° 1286

Tête et encolure de cheval.

De profil à gauche
Dessin au crayon.

N° 1281

Stallion « Wildfire ».

Horse, left profile.
Pencil drawing.

N° 1282

Four studies of a horse.

Head and shoulder.

Left profile, bridled, with bit in his mouth.

Pencil drawing.

N° 1283

Horse.

Left profile, head turned three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1284

Horse.

Right profile, with harness on.

Pencil drawing.

N° 1285

White horse.

Three quarters to the left, front view.
Pencil drawing, touched up with white.

N° 1286

Head and chest of a horse.

Left profile.
Pencil drawing.

N° 1287

Études de têtes de chevaux.

De profil à droite.

Quatre figures.

Dessin au crayon.

N° 1288

Étude de cheval.

Tête et encolure de cheval d'Auvergne, de profil à droite.

Dessin au crayon.

N°s 1289 & 1289 *bis*

Deux percherons.

Vus de trois quarts à droite et de dos.

Dessins au crayon, rehaussés de blanc.

N° 1290

Cheval à l'attache.

De profil à gauche, sellé et harnaché.

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1291

A l'écurie.

Cheval sellé, de profil à gauche, près de son ratelier.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1287

Studies of horses' heads.

Right profile.

Four figures.

Pencil drawing.

N° 1288

Study of a horse.

Head and chest of an Auvergne horse, right profile.

Pencil drawing.

N°s 1289 & 1289 *bis*

Two Percheron horses.

Three quarters to the right and from the back.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1290

Horse fastened.

Left profile, saddled and harnessed.

Signed to the left, below.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1291

In the stable.

Saddled horse, in left profile, near his rack.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1292

Cheval.

De profil à gauche, la tête légèrement tournée de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1292

Horse.

Left profile, the head slightly turned three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1293

Cheval.

De trois quarts à droite et de dos, le col tendu, la bouche près du sol.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1293

Horse.

Three quarters to the right, back view, the neck extended, the mouth near the soil.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1294

Deux percherons.

Vus de trois quarts à gauche et de dos.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1294

Two Percheron horses.

Three quarters to the left and from the back.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1295

Cheval percheron.

De trois quarts à gauche et de face.

Signé à droite, en bas.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1295

Percheron horse.

Three quarters to the left, front view.

Signed to the right, below.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1296

Cheval percheron.

De trois quarts à droite et de dos, presque de profil; avec sa selle, ses étriers et son harnachement.

Dessin au crayon.

N° 1296

Percheron horse.

Three quarters to the right, back view, nearly in profile ; with saddle, stirrups and harness.

Pencil drawing.

N° 1297

Cheval.

De profil à gauche

Dessin au crayon rehaussé de blanc.

N° 1297

Horse.

Left profile.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1298

Étude d'avant-main de cheval.

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1299

Cheval à l'attache.

De profil à droite, sellé, harnaché, et portant un paquetage. Il tourne la tête, et celle-ci est vue de trois quarts à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1300

Cheval percheron.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1301

Cheval.

De profil à gauche.

Dessin à la sanguine.

N° 1302

Cheval.

De profil à gauche, presque de trois quarts.

Dessin au crayon.

N° 1303

Cheval.

De profil à gauche.

Tête de cheval à droite.

Dessin au crayon.

N° 1298

Study, fore-quarter of a horse.

Left profile, the head three quarters to the left.

Pencil drawing.

N° 1299

Horse fastened.

Right profile, saddled, harnessed, bearing a package. Head turned, three quarters to the left.

Pencil drawing.

N° 1300

Percheron horse.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1301

Horse.

Left profile.

Drawing in red chalk.

N° 1302

Horse.

Left profile, nearly three quarters.

Pencil drawing.

N° 1303

Horse.

Left profile.

Horse's head, to the right.

Pencil drawing.

N° 1304

Cheval.

De profil à droite, et sellé.

Dessin au crayon.

N° 1305

Cheval.

De profil à gauche, il porte le harnachement des chevaux de troupe.

A droite, une tête de cheval de trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1306

Cheval.

De trois quarts à gauche et de dos; il porte une selle et une couverture.

Dessin au crayon.

N° 1307

Tête de cheval.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1308

Tête et encolure de cheval.

De profil à gauche ; il est bridé.

Dessin au crayon.

N° 1309

Têtes de cheval.

De face et de trois quarts à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1304

Horse.

In right profile, saddled.

Pencil drawing.

N° 1305

Horse.

In left profile, harnassed like a trooper's horse.

To the right, head of a horse three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1306

Horse.

Three quarters to the left and from the back ; he carries a saddle and blanket.

Pencil drawing.

N° 1307

Horse's head.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1308

Head and chest of a horse.

Left profile ; he is bridled.

Pencil drawing.

N° 1309

Heads of a horse.

Front view, three quarters to the left.

Pencil drawing.

N° 1310

Avant-main de cheval.

De profil à gauche, la bouche ouverte, la tête relevée ; dans un mouvement de trot.

A droite, croquis de tête et encolure de cheval de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1311

Avant-main de cheval.

De profil à gauche, marchant, la jambe gauche de devant levée.

Il y a une indication de cavalier ; à gauche, une étude de la jambe levée.

Dessin au crayon.

N° 1312

Arrière-main de cheval blanc.

De trois quarts à gauche, et de dos.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 1885.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1313

Études de chevaux marchant.

De trois quarts et de profil à gauche (cinq figures).

Dessin au crayon.

N° 1314

Arrière-main de cheval.

De trois quarts à gauche et de dos, la jambe gauche de derrière infléchie, le sabot touchant au sol, de la pointe.

Dessin au crayon.

N° 1310

Fore-quarter of a horse.

Left profile, the mouth open, head raised ; trotting movement.

To the right, sketch of head and chest of a horse in left profile.

Pencil drawing.

N° 1311

Fore-quarter of a horse.

Left profile, walking, left fore-leg raised.

Outline drawing of a cavalier ; to the left, a study of a leg lifted.

Pencil drawing.

N° 1312

Hind-quarter of a white horse.

Three quarters to the left, from the back.

Signed to the left, below : *R. B., 1885.*

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1313

Studies of horses walking.

Three quarters and in left profile (five figures).

Pencil drawing.

N° 1314

Hind-quarter of a horse.

Three quarters to the left and from the back, the left hind-leg inflected, the shoe touches the ground at its point.

Pencil drawing.

N° 1315

Cheval.

De trois quarts à gauche et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1316

Cheval.

De profil à droite, attelé à une charrue, les naseaux dans le sac à avoine.

De profil à droite, dans les brancards, le sac à avoine pendu au col.

Deux études.

Dessin au crayon.

N° 1317

Tête et encolure de cheval.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1318

Cheval.

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1319

Arrière-main de cheval.

De profil à gauche et marchant.

Le cavalier et l'avant-main sont seulement indiqués.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1315

Horse.

Three quarters to the left and from the back.

Pencil drawing.

N° 1316

Horse.

In right profile; harnessed to a plough, the nostrils in a bag of oats.

Right profile, in the shafts, the bag of oats hung to his neck.

Two studies.

Pencil drawing.

N° 1317

Head and chest of a horse.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1318

Horse.

In left profile, head three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1319

Hind-quarter of a horse.

In left profile, walking.

The cavalier and the fore-quarters are simply outlined.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1320

Tête et avant-main de cheval.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1321

Cheval.

Légèrement de trois quarts à droite et de dos; la tête est fortement tournée de trois quarts à droite et de face.

A droite, en bas, un croquis de poule picorant dans le fumier.

Dessin au crayon.

N° 1322

Cheval.

De profil à droite, portant une selle; la jambe droite de derrière est infléchie; la pointe seule du sabot porte à terre.

A droite, un croquis de la tête, de trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1323

Tête de chevaux et croquis de jambes.

Dessin au crayon.

N° 1324

Chevaux.

Vus de dos, vêtus de leurs couvertures.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1320

Head and fore-quarter of a horse.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1321

Horse.

Slightly three quarters to the right and from the back; the head is strongly turned three quarters to the right, front view.

To the right, below, a sketch of a hen picking in the manure.

Pencil drawing.

N° 1322

Horse.

In right profile, saddled; the right hind-leg is inflected, the point of the shoe touches the ground.

To the right, a sketch of the head, three quarters to the right, front view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1323

Heads of horses and sketches of legs.

Pencil drawing.

N° 1324

Horses.

Back view, with blankets on.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1325

Études de chevaux.

De trois quarts, de face et de dos.
Sept figures.
Dessin au crayon.

N° 1326

Croquis de chevaux.

Profil, trois quarts et croupes.
Huit figures.
Dessin au crayon.

N° 1327

Deux têtes de cheval. à l'attache.

L'une de trois quarts à droite et de face, l'autre de profil à droite.
Dessin au crayon.

N° 1328

Trois croupes de cheval.

Dessin au crayon.

N° 1329

Cheval.

De trois quarts à gauche et de face.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1330

Croupes de cheval.

De profil à droite.
Trois études.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1325

Studies of horses.

Three quarters, front and back views.
Seven figures.
Pencil drawing.

N° 1326

Sketches of horses.

Profile, three quarters and croups.
Eight figures.
Pencil drawing.

N° 1327

Two heads of a horse tethered.

One three quarters to the right, front view, the other, in right profile.
Pencil drawing.

N° 1328

Three croups of a horse.

Pencil drawing.

N° 1329

Horse.

Three quarters to the left, front view.
Pencil drawing, touched up with white.

N° 1330

Croups of a horse.

Right profile.
Three studies.
Pencil drawing, touched up with white.

Nº 1331

Têtes de cheval.

De profil à gauche et à droite.
Quatre études.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Nº 1332

Têtes et croupes de cheval.

De profil.
Quatre figures.
Dessin au crayon.

Nº 1333

Têtes de cheval.

Neuf études.
Dessin au crayon.

Nº 1334

Avant-main de cheval.

De profil à droite.
Croquis de tête.
Dessin au crayon.

Nº 1335

Études de chevaux à l'attache.

Huit figures.
Dessin au crayon.

Nº 1336

Cheval.

De profil à droite. Autres croquis.
Dessin au crayon.

Nº 1331

Heads of a horse.

In left and right profile.
Four studies.
Pencil drawing, touched up with white.

Nº 1332

Heads and croups of a horse.

In profile.
Four studies.
Pencil drawing.

Nº 1333

Horse's heads.

Nine studies.
Pencil drawing.

Nº 1334

Fore-quarters of a horse.

In right profile.
Sketch of head.
Pencil drawing.

Nº 1335

Studies of horses tethered.

Eight figures.
Pencil drawing.

Nº 1336

Horse.

In right profile. Other sketches.
Pencil drawing.

N° 1337

Anes.

De profil à gauche ou à droite, sellés ou non.

Quatre figures.

Dessin au crayon.

N° 1338

Têtes de chevaux.

De trois quarts à gauche et de face.

Quatre figures.

Dessin au crayon.

N° 1339

Étude de têtes et de jambes de cheval.

Dessin au crayon.

N° 1340

Cheval.

De profil à droite, et croquis de tête et de croupe.

Dessin au crayon.

N° 1341

Avant-main de cheval percheron.

Attelé, de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1342

Avant-main de cheval de selle.

Bridé, de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1337

Donkeys.

In left or right profile, saddled or unsaddled.

Four figures.

Pencil drawing.

N° 1338

Horses' heads.

Three quarters to the left, front view.

Four figures.

Pencil drawing.

N° 1339

Study of heads and legs of a horse.

Pencil drawing.

N° 1340

Horse.

In right profile, sketch of head and croup.

Pencil drawing.

N° 1341

Fore-quarter of a Percheron horse.

Harnessed, three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1342

Fore-quarter of a saddle-horse.

Bridled, in left profile.

Pencil drawing.

N° 1343

Têtes de cheval.

De face et de profil, tendues vers le sol.

Trois figures.

Dessin au crayon.

N° 1343

Horse's heads.

Front view and in profile, reaching toward the ground.

Three figures.

Pencil drawing.

N° 1344

Étude de cheval.

De profil à gauche, la jambe gauche de devant relevée.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1344

Study of a horse.

In left profile, left fore-leg raised.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1345

Cheval.

De trois quarts à droite et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1345

Horse.

Three quarters to the right, back view.

Pencil drawing.

N° 1346

Études de mulets.

Chargés de leur bât, et vus de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1346

Studies of mules.

Loaded with their pack-saddles, in left profile.

Pencil drawing.

N° 1347

Études de têtes et d'avant-main de chevaux.

De trois quarts à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1347

Studies of heads and fore-quarters of horses.

Three quarters to the left.

Pencil drawing.

N° 1348

« Clark », étalon.

Cheval de profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1348

« Clark », stallion.

Horse in right profile.

Pencil drawing.

N° 1349

Cheval percheron.

De trois quarts à droite et de face.
Dessin au crayon.

N° 1350

Tête et cou de cheval.

De trois quarts à droite et de face.
Dessin au crayon.

N° 1351

Cheval.

De profil à gauche.
Dessin au crayon.

N° 1352

Cheval.

De profil à droite; la jambe droite de devant relevée : il est sellé.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1353

Cheval.

De profil à gauche. La tête porte un harnachement.
Dessin au crayon.

N° 1354

Étude de tête de cheval.

De profil à gauche.
Dessin à la plume.

N° 1349

Percheron horse.

Three quarters to the right, front view.
Pencil drawing.

N° 1350

Head and neck of a horse.

Three quarters to the right, front view.
Pencil drawing.

N° 1351

Horse.

Left profile.
Pencil drawing.

N° 1352

Horse.

In right profile; right fore-leg raised; he is saddled.
Pencil drawing, touched up with white.

N° 1353

Horse.

Left profile, with head harnessed.
Pencil drawing.

N° 1354

Study of a horse's head.

Left profile.
Pen drawing.

N° 1355

Cheval trotteur.

De face, la tête de trois quarts à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1356

Études de mulet.

Tête et encolure de profil à gauche, et arrière-main vue de dos.

Dessin au crayon.

N° 1357

Tête et encolure de cheval.

De profil à gauche.

A gauche, un croquis de paysage et de bœuf de profil à gauche, la tête tournée de trois quarts.

Dessin au crayon.

N° 1358

Têtes et jambes de chevaux.

Croquis.

Dessin au crayon.

N° 1359

Cheval.

De profil à gauche et presque de trois quarts ; il porte le harnachement complet des chevaux de troupe.

Dessin au crayon.

N° 1360

Deux croquis de cheval.

De trois quarts à gauche et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1355

A trotter.

Front view, head three quarters to the left.

Pencil drawing.

N° 1356

Studies of a mule.

Head and neck in left profile, hind-quarter seen from the back.

Pencil drawing.

N° 1357

Head and neck of a horse.

Left profile.

To the left, sketch of a landscape and of an ox in left profile, head turned three quarters.

Pencil drawing.

N° 1358

Heads and legs of horses.

Sketches.

Pencil drawing.

N° 1359

Horse.

In left profile and almost three quarters; he carries the complete harness of a trooper's horse.

Pencil drawing.

N° 1360

Two sketches of a horse.

Three quarters to the left, back view.

Pencil drawing.

N° 1361

Avant-main de cheval.

De profil à gauche, la tête tendue vers le sol.

Et deux croquis de têtes.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1362

Cheval percheron.

De profil à gauche, avec son collier et son harnachement.

A droite, un croquis de la tête vue de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1363

Croupes de cheval.

Trois études.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1364

Cheval.

De profil à droite, la jambe gauche de devant portée en arrière.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1365

Cheval attelé.

De trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1366

Ane.

De trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1361

Fore-quarter of a horse.

In left profile, head reaching toward the ground.

Two other sketches of heads.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1362

Percheron horse.

In left profile, with collar and harness.

To the right, sketch of a head three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1363

Horse's croups.

Three studies.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1364

Horse.

In right profile, left fore-leg backward.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1365

Hitched horse.

Three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1366

Donkey.

Three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1367

Deux percherons.

Vus de la croupe.

Dessin au crayon.

N° 1368

Études de cheval.

De profil et de trois quarts à gauche.

Six figures.

Dessin au crayon.

N° 1369

Cheval.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1370

« Steam. »

Cheval de profil à droite; un palefrenier indiqué à droite.

Dessin au crayon.

N° 1371

Cheval.

De profil à gauche, tenu en main par un piqueur, vu de profil.

Dessin au crayon.

N° 1372

« Methodist. »

Cheval de profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1367

Two Percheron horses.

Seen from croup.

Pencil drawing.

N° 1368

Horse studies.

In profile and three quarters to the left.

Six figures.

Pencil drawing.

N° 1369

Horse.

In right profile.

Pencil drawing.

N° 1370

« Steam. »

Horse in right profile, outlines of a pricker to the right.

Pencil drawing.

N° 1371

Horse.

In left profile, held in hand by a groom, seen in profile.

Pencil drawing.

N° 1372

« Methodist. »

Horse in right profile.

Pencil drawing.

N° 1373

« Steam. »

Cheval de profil à droite, tenu en main par un jeune valet d'écurie, coiffé d'une casquette.

Dessin au crayon.

N° 1374

« Cleveland. »

Cheval de profil à droite, tenu en main par un piqueur, de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1375

« The Saddler. »

Cheval de profil à droite, tenu en main par un piqueur de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1376

« Caligula. »

Cheval de profil à droite, la tête légèrement tournée de trois quarts à droite.

Dessin au crayon.

ANES

N° 1377

Ane.

De profil à droite, les oreilles abaissées et formant une ligne horizontale.

Ane vu de trois quarts à droite et de face, les longues oreilles relevées.

Dessin au crayon.

N° 1373

« Steam. »

Horse in right profile, held in hand by a stable-boy wearing a cap.

Pencil drawing.

N° 1374

« Cleveland. »

Horse in right profile, held in hand by a pricker in left profile.

Pencil drawing.

N° 1375

« The Saddler. »

Horse in right profile, held in hand by a pricker in left profile.

Pencil drawing.

N° 1376

« Caligula. »

Horse in right profile, head turned slightly three quarters to the right.

Pencil drawing.

DONKEYS

N° 1377

Donkey.

Right profile, the ears lowered horizontally.

Donkey, three quarters to the right, front view, his long ears raised.

Pencil drawing.

N° 1378

Trois têtes d'âne.

De profil à droite, de trois quarts à droite, et de face.

Dessin au crayon.

N° 1379

Deux ânes.

De trois quarts et de face, l'un à gauche, l'autre à droite.

Dessin au crayon.

N° 1380

Ane.

Vu de profil à gauche ; têtes d'âne de trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1381

Études d'ânes.

Profils et croupes.

Quatre figures.

Dessin au crayon.

BŒUFS, TAUREAUX, VACHES

N° 1382

Vache.

De profil à droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1383

Vache marchant.

De trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1378

Three heads of a donkey.

Right profile, three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1379

Two donkeys.

Three quarters, front view, one, to the left, the other to the right.

Pencil drawing.

N° 1380

Donkey.

In left profile; donkey's heads three quarters to the right, front view.

Pencil drawing,

N° 1381

Studies of donkeys.

Profiles and croups.

Four figures.

Pencil drawing.

OXEN, BULLS, COWS

N° 1382

Cow.

Right profile.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1383

Cow walking.

Three quarters to the right, front view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1384

Bœuf couché.

De trois quarts à droite et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1384

Ox lying down.

Three quarters to the right and back view.

Pencil drawing.

N° 1385

Études d'auroch.

Debout et couché, de profil, de face et de dos.

Neuf figures.

Dans le bas de la feuille, deux croquis de Chinois, l'un assis et de face, l'autre debout et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1385

Studies of an aurochs.

Standing and lying down, front and back.

Nine figures.

Below on the leaf, two sketches of Chinese, one seated, front view, the other standing, back view.

Pencil drawing.

N° 1386

Taureau Durham.

De trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1386

Durham bull.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1387

Bœufs et chèvres couchés.

Cinq figures.

Dessin au crayon.

N° 1387

Oxen and goats lying down.

Five figures.

Pencil drawing.

N° 1388

Vache.

Vue de dos et légèrement de trois quarts à droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1388

Cow.

Back view and slightly three quarters to the right.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1389

Bœuf couché.

De trois quarts à droite et de dos.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1389

Ox lying down.

Three quarters to the right, back view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1390

Bœuf marchant.

De face.

Dessin au crayon, légèrement rehaussé de blanc.

N° 1390

Ox walking.

Front view.

Pencil drawing, slightly touched up with white.

N° 1391

Bison.

De trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1391

Bison.

Three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1392

Bison.

De trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1392

Bison.

Three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1393

Bœuf.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1393

Ox.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1394

Bison.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1394

Bison.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1395

Bœufs sous le joug.

Ils sont vus presque de profil, de trois quarts à droite et de face; en haut de la feuille, une étude de la tête de bœuf, plus relevée.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1395

Oxen yoked.

Nearly in profile, three quarters to the right, front view; above, on the leaf, study of an ox head higher.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1396

Bœuf marchant.

De trois quarts à gauche et de face.
Dessin au crayon.

N° 1396

Ox walking.

Three quarters to the left, front view.
Pencil drawing.

N° 1397

Bœuf à l'attache.

De profil à droite.
Dessin au crayon.

N° 1397

Ox tethered.

In right profile.
Pencil drawing.

N° 1398

Bœuf.

De profil à gauche, la tête légèrement tournée de trois quarts et de face. Près de lui se trouve un garçon de ferme, debout, presque de face.

Dessin au crayon.

N° 1398

Ox.

Left profile, head turned slightly three quarters, front view.

Near him is a farm-hand, standing, nearly full face.

Pencil drawing.

N° 1399

Taureau.

De profil à gauche, et tenu à l'attache.
Dessin au crayon

N° 1399

Bull.

Left profile, tethered.
Pencil drawing.

N° 1400

Bœuf couché.

De trois quarts à gauche, presque de face.
Dessin au crayon.

N° 1400

Ox lying down.

Three quarters to the left, nearly full face.
Pencil drawing.

N° 1401

Taureau d'Auvergne.

De profil à gauche, retenu par une chaîne.
Dessin au crayon.

N° 1401

Auvergne bull.

Left profile, held by a chain.
Pencil drawing.

N° 1402

Vache Durham.

De profil à droite, la tête tournée de trois quarts et de face.

Dessin au crayon.

N° 1402

Durham cow.

Right profile, head turned three quarters, front view.

Pencil drawing.

N° 1403

Vache Durham d'York.

Profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1403

York Durham cow.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1404

Bœuf Durham.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1404

Durham ox.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1405

Vache « Beauty ».

De profil à droite, attachée par une chaîne au collier.

Dessin au crayon.

N° 1405

Cow « Beauty ».

Right profile, fastened by a chain to her collar.

Pencil drawing.

N° 1406

Taureau anglais.

De profil à droite, et tenu par un garçon de ferme.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1406

English bull.

Right profile, held by a farm boy.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1407

Taureau.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1407

Bull.

Right profile.

Pencil drawing.

Nº 1408

Vache.

De profil à droite, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

Nº 1409

Vache.

De profil à droite, la tête légèrement de trois quarts, du même côté et de face.

Dessin au crayon.

Nº 1410

Taureau.

De profil à droite, la tête tournée légèrement de trois quarts à droite.

Daté à droite, en bas : *Juin 1847*.

Dessin au crayon.

Nº 1411

« Clarinette », vache piémontaise.

De profil à gauche, tenu en main par un fermier coiffé d'un grand chapeau à larges bords.

Dessin au crayon.

Nº 1412

Bœuf Durham.

De profil à droite, la tête pesant légèrement vers le sol.

Dessin au crayon.

Nº 1408

Cow.

Right profile, head three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

Nº 1409

Cow.

Right profile, head slightly three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

Nº 1410

Bull.

Right profile, head turned slightly three quarters to the right.

Dated to the right, below : *Juin 1847*.

Pencil drawing.

Nº 1411

« Clarinette », cow Piedmontese.

Left profile, held in hand by a farmer wearing a hat with large brim.

Pencil drawing.

Nº 1412

Durham ox.

Right profile, head slightly bent toward the ground.

Pencil drawing.

N° 1413

Vache blanche charolaise.

De profil à droite : sur la même feuille, à droite en haut, une étude de la tête, vue de trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1414

Bœuf.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1415

Bœuf.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1416

Vache couchée.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1417

Jeune veau.

De profil à droite, la tête tournée de trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1418

Étude de tête de bœuf.

Vu de face.

Dessin au crayon sur papier blanc.

N° 1413

White Charolaise cow.

Right profile, on same leaf, above, to the right, study of a head, three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1414

Ox.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1415

Ox.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1416

Cow lying down.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1417

Young calf.

Right profile, head three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1418

Study of the head of an ox.

Front view.

Pencil drawing on white paper.

N° 1419

Bœuf, race bretonne.

Trois études de tête, de face, de profil à gauche et de trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1420

Bœuf paissant.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1421

Études de taureaux.

Debout et couchés, vus de dos.

Trois figures.

N° 1422

« Fanny », vache de Fribourg.

De profil à gauche ; un fermier debout et de face, près de la tête.

Dessin au crayon et lavis.

N° 1423

« Drapeau », vache de Schwitz.

De profil à droite, un garçon de ferme de face, derrière la tête.

Dessin au crayon et lavis.

N° 1424

« Cavagliere. »

Vache de profil à gauche.

Dessin au crayon

N° 1419

Ox, Brittany race.

Three studies of the head, front view, left profile and three quarters to the right and from the front.

Pencil drawing.

N° 1420

Ox pasturing.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1421

Studies of bulls.

Standing and lying down, back view.

Three figures.

N° 1422

« Fanny », Freiburg cow.

Left profile ; a farmer, front view, standing near her head.

Pencil drawing and wash.

N° 1423

« Drapeau », Schwytz cow.

Right profile, a farm hand, front view, behind her head.

Pencil drawing and wash.

N° 1424

« Cavagliere. »

Cow in left profile.

Pencil drawing.

N° 1425

« Mouton », taureau piémontais.

De profil à droite.

Dessin au crayon et lavis.

N° 1425

« Mouton », Piedmontese bull.

Right profile.

Pencil drawing and wash.

N° 1426

Taureau couché.

De trois quarts à gauche et de dos, la tête vue de profil.

Dessin au crayon.

N° 1426

Bull lying down.

Three quarters to the left, back view, the head in profile.

Pencil drawing.

N° 1427

Bœuf normand.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1427

Norman ox.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1428

Vache.

De trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1428

Cow.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1429

Vache.

De profil à droite, la tête tournée de trois quarts et de face.

Dessin au crayon.

N° 1429

Cow.

Right profile, head three quarters, front view.

Pencil drawing.

N° 1430

Vache.

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts et de face.

Dessin au crayon.

N 1430

Cow.

Left profile, head three quarters, front view.

Pencil drawing.

N° 1431

Bœuf.

De profil à droite.
Dessin au crayon.

N° 1432

Bœuf couché.

De profil à droite, la tête tournée de face.
Dessin au crayon.

N° 1433

Bœuf.

De trois quarts à gauche et de face.
Dessin au crayon.

N° 1434

Vache couchée.

De trois quarts à droite et de dos.
Dessin à la sanguine.

N° 1435

Bœuf charolais.

De profil à droite.
Dessin au crayon.

N° 1436

Bœuf couché.

De trois quarts à gauche et de dos.
Dessin au crayon.

N° 1431

Ox.

Right profile.
Pencil drawing.

N° 1432

Ox lying down.

Right profile, head fronting.
Pencil drawing.

N° 1433

Ox.

Three quarters to the left, front view.
Pencil drawing.

N° 1434

Cow lying down.

Three quarters to the right, back view.
Drawing in red chalk.

N° 1435

Charolais ox.

Right profile.
Pencil drawing.

N° 1436

Ox lying down.

Three quarters to the left, back view.
Pencil drawing.

N° 1437

Bœuf couché, bœuf debout.

Tous deux de trois quarts à droite et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1438

Taureau.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1439

Vache, chevaux, poulains, etc.

Quatorze croquis.

Dessin au crayon.

N° 1440

Études de veaux.

Sept figures.

Dessin au crayon.

N° 1441

Études de veaux.

Six figures.

Dessin au crayon.

N° 1442

Jeunes veaux écossais.

Dessin au crayon.

N° 1437

Ox lying down, ox standing.

Both three quarters to the right, back view.

Pencil drawing.

N° 1438

Bull.

Leit profile.

Pencil drawing.

N° 1439

Cow, horses, colts, etc.

Fourteen sketches.

Pencil drawing.

N° 1440

Studies of calves.

Seven figures.

Pencil drawing.

N° 1441

Studies of calves.

Six figures.

Pencil drawing.

N° 1442

Young Scotch calves.

Pencil drawing.

N° 1443

Étude de bœuf paissant.

De profil à droite.
Études de tête et de croupe.
Dessin au crayon.

N° 1444

Attelages de bœufs.

Dessin au crayon.

N° 1445

Études de bœufs et croquis de poussins.

Dessin au crayon.

N° 1446

Têtes de vaches.

Sept figures.
Dessin au crayon.

N° 1447

Taureau.

De face.
Dessin au crayon.

N° 1448

Bœuf couché.

De trois quarts à droite et de dos.
Têtes de profil.
Dessin au crayon.

N° 1443

Study of an ox pasturing.

Right profile.
Studies of head and croup.
Pencil drawing.

N° 1444

Yokes of oxen.

Pencil drawing.

N° 1445

Studies of oxen and sketches of chicks.

Pencil drawing.

N° 1446

Heads of cows.

Seven figures.
Pencil drawing.

N° 1447

Bull.

Front view.
Pencil drawing.

N° 1448

Ox lying down.

Three quarters to the right, back view.
Heads in profile.
Pencil drawing.

N° 1449

Bœuf couché.

Vu de dos.
Études de têtes, profil et face.
Dessin au crayon.

N° 1449

Ox lying down.

Back view.
Studies of heads, profile and front view.
Pencil drawing.

N° 1450

Têtes de vaches.

De profil à gauche.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1450

Heads of cows.

Left profile.
Pencil drawing, touched up with white.

N° 1451

Tête de bœuf et encolure.

De profil à droite.
Un croquis à gauche.
Dessin au crayon.

N° 1451

Head and neck of an ox.

Right profile.
Sketch to the left.
Pencil drawing.

N° 1452

Tête de taureau.

De trois quarts à droite et de face.
Dessin au crayon.

N° 1452

Head of a bull.

Three quarters to the right, front view.
Pencil drawing.

N° 1453

Bœuf couché.

De trois quarts à gauche et de dos, la tête tournée de trois quarts à gauche.
Dessin au crayon.

N° 1453

Ox lying down.

Three quarters to the left, back view, head turned three quarters to the left.
Pencil drawing.

N° 1454

Tête de bœuf.

De profil à gauche.
Dessin au crayon.

N° 1454

Head of an ox.

Left profile.
Pencil drawing.

N° 1455

Bœuf couché.

De trois quarts à droite, la tête tournée presque de face.

Dessin au crayon.

N° 1456

Têtes de bœuf.

De trois quarts à gauche et de face.

Deux figures.

Dessin au crayon.

N° 1457

Étude de tête de bœuf musqué.

Dessin à la sanguine.

N° 1458

Tête de bœuf.

Vue de face.

Au verso, un taureau, vu de profil à droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1459

Bœuf.

De trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1460

Bœufs.

De profil à droite et à gauche.

Trois figures.

Dessin au crayon.

N° 1455

Ox lying down.

Three quarters to the right, head turned nearly full face.

Pencil drawing.

N° 1456

Heads of an ox.

Three quarters to the left, front view.

Two figures.

Pencil drawing.

N° 1457

Study of the head of a musk-ox.

Drawing in red chalk.

N° 1458

Head of an ox.

Front view.

On the back of the sheet, a bull in right profile.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1459

Ox.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1460

Oxen.

In profile to the right and to the left.

Three figures.

Pencil drawing.

N° 1461

Bœuf.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1462

Vache.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1463

Auroch couché.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1464

Attelage de bœufs.

De profil à gauche, attelés à une charrette vide, et couchés.

Dessin au crayon.

N° 1465

Bœuf.

De profil à droite ; la jambe droite de derrière portée en avant.

Dessin au crayon.

N° 1466

Bœuf.

De trois quarts à gauche et de dos.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1461

Ox.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1462

Cow.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1463

Aurochs lying down.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1464

Team of oxen.

Left profile, yoked to an empty cart, and lying down.

Pencil drawing.

N° 1465

Ox.

Right profile; the right hind-leg carried forward.

Pencil drawing.

N° 1466

Ox.

Three quarters to the left, back view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1467

Taureau marchant.

De trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1468

Deux têtes de bœuf.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1469

Deux têtes de bœuf paissant.

L'une est de trois quarts à droite et de face, l'autre de profil à gauche.

Signé à droite, en bas : *1849*.

Dessin au crayon.

N° 1470

Tête de bœuf.

De trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1471

Deux têtes de bœuf.

L'une de face, l'autre de profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1472

Bœufs couchés.

De face et de trois quarts, la tête tournée de profil à gauche.

En bas, un croquis de bœuf debout, de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1467

Bull walking.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1468

Two heads of an ox.

Left profile.

Pencil drawing

N° 1469

Two heads of an ox pasturing.

One, three quarters to the right, the other in left profile.

Signed to the right, below : *1849*.

Pencil drawing.

N° 1470

Head of an ox.

Three quarters to the right, front view.

Pencil drawing.

N° 1471

Two heads of an ox.

One, front view, the other in right profile.

Pencil drawing.

N° 1472

Oxen lying down.

Front view and three quarters, the head turned in left profile.

Below, sketch of an ox standing, left profile.

Pencil drawing.

N° 1473

Têtes de bœufs.

Face et profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1474

Deux têtes de bœuf.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1475

Études de bœuf.

Tête, flancs, croupe.

Trois figures.

Dessin au crayon.

N° 1476

Bœuf paissant.

De profil à gauche.

Têtes de bœuf de face, et de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1477

Études de bœufs couchés.

Dessin au crayon.

N° 1478

Études de bœufs.

De profil.

Trois figures.

Dessin au crayon.

N° 1473

Heads of oxen.

Front view and profile to the left.

Pencil drawing.

N° 1474

Two heads of an ox.

In left profile.

Pencil drawing.

N° 1475

Studies of an ox.

Head, flanks, croup.

Three figures.

Pencil drawing.

N° 1476

Ox pasturing.

Left profile.

Heads of an ox, face and three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1477

Studies of oxen lying down.

Pencil drawing.

N° 1478

Studies of oxen.

Profile.

Three figures.

Pencil drawing.

CERFS

Nº 1479

Jeune daim.

De profil à gauche, la tête tournée légèrement vers la droite.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Nº 1480

Jeune chevreuil.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

Nº 1481

Cerfs couchés.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Nº 1482

Études de cerfs couchés.

De profil et de dos, têtes de face et de trois quarts.

Trois figures.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Nº 1483

Études de cerfs couchés.

Trois figures.

Dessin au crayon.

Nº 1484

Daim.

De trois quarts à gauche et de face, passant près d'un arbre.

Dessin au crayon.

STAGS

Nº 1479

A young deer.

In left profile, head turned slightly toward the right.

Pencil drawing, touched up with white.

Nº 1480

Young roebuck.

Right profile.

Pencil drawing.

Nº 1481

Stags lying down.

Pencil drawing, touched up with white.

Nº 1482

Studies of stags lying down.

In profile and from the back, head fronting and three quarters.

Three figures.

Pencil drawing, touched up with white.

Nº 1483

Studies of stags lying down.

Three figures.

Pencil drawing.

Nº 1484

Deer.

Three quarters to the left, front view, passing near a tree.

Pencil drawing.

N° 1485

Chevreuil.

De trois quarts à droite et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1485

Roebuck.

Three quarters to the right, back view.

encil drawing.

N° 1486

Biche couchée.

De profil à gauche, la tête dressée et tournée de face.

Dessin au crayon, rehaussé d'encre.

N° 1486

Hind lying down.

Left profile, head lifted turned front.

Pencil drawing, touched up with ink.

N° 1487

Daim, en forêt.

Vu de dos.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1487

Deer in the forest.

Back view.

Signed to the left, below : *Rosa B.*

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1488

Biches.

De profil et de trois quarts à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1488

Hinds.

In profile, and three quarters to the left.

Pencil drawing.

N° 1489

Études de chevreuil couché et mourant.

Cinq figures.

Daté en haut : *20 Février 1850.*

Dessin au crayon.

N° 1489

Studies of a roebuck lying dying.

Five figures.

Dated above : *20 Février 1850.*

Pencil drawing.

N° 1490

Tête et col de daim.

De trois quarts à droite et de face.

Dessin au crayon.

N° 1490

Head and neck of a deer.

Three quarters to the right, front view

Pencil drawing.

N° 1491

Avant-corps de daim.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1492

Isards.

De profil à droite.

Deux groupes.

Dessin à la plume.

N° 1493

Cerf couché sur le flanc droit.

De trois quarts à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1494

Daim.

Vu de dos, et de trois quarts à gauche; la tête fait un mouvement à droite.

Dessin au crayon.

N° 1495

Chevreuil broutant.

De profil à gauche.

Chevreuil écoutant, de profil à droite, la tête tournée de face.

Dessin au crayon.

N° 1496

Chevreuil.

De trois quarts à gauche et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1491

Fore-quarter of a deer.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1492

Isards (chamois of the Pyrenees).

Right profile.

Two groups.

Pen drawing.

N° 1493

Stag lying down on his right flank.

Three quarters to the left

Pencil drawing.

N° 1494

Deer.

Back view, three quarters to the left, head moving toward the right.

encil drawing.

N° 1495

Roebuck browsing.

Left profile.

Listening roebuck, right profile, head facing.

Pencil drawing.

N° 1496

Roebuck.

Three quarters to the left, back view.

Pencil drawing.

N° 1497

Chevreuil.

De trois quarts à droite et de dos, la tête levée.

Dessin au crayon.

N° 1498

Daim.

De trois quarts à droite et de dos, la tête tournée vers la gauche ; à sa droite, un tronc d'arbre.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1499

Corps de daim.

De trois quarts à droite et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1500

Tête de daim.

De trois quarts à droite et de face, les yeux levés.

Dessin au crayon.

N° 1501

Tête de biche.

De trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1502

Deux têtes de daim.

Vues presque de face.

Dessin au crayon.

N° 1497

Roebuck.

Three quarters to the right, back view, head raised.

Pencil drawing.

N° 1498

Deer.

Three quarters to the right and from the back, head turned to the left; at his right, the trunk of a tree.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1499

Body of a deer.

Three quarters to the right, back view.

Pencil drawing.

N° 1500

Deer's head.

Three quarters to the right, front view, the eyes raised.

Pencil drawing.

N° 1501

Hind's head.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1502

Two heads of a deer.

Nearly full face.

Pencil drawing.

Nº 1503

Deux chevreuils.

De trois quarts à droite et de dos.
Dessin au crayon.

Nº 1503

Two roebucks.

Three quarters to the right, back view.
Pencil drawing.

Nº 1504

Têtes de cerf.

Quatre études.
Dessin au crayon.

Nº 1504

Heads of a stag.

Four studies.
Pencil drawing.

Nº 1505

Études de daim, de bouc, de biche, etc.

Huit figures.
Dessin au crayon.

Nº 1505

Studies of deer, buck, hind, etc.

Eight figures.
Pencil drawing.

Nº 1506

Études de daim et autres.

Neuf figures.
Dessin au crayon.

Nº 1506

Studies of deer, and other studies.

Nine figures.
Pencil drawing.

Nº 1507

Isards, biches et faons.

Dix figures.
Dessin au crayon.

Nº 1507

Isards, hinds and fawns.

Ten figures.
Pencil drawing.

Nº 1508

Étude de chevreuil couché, agonisant.

Dessin au crayon.

Nº 1508

Study of a buck lying agonizing.

Pencil drawing.

N° 1509

Étude de cerfs couchés et debout.

De profil ou de trois quarts à droite.
Quatre figures.
Dessin au crayon.

N° 1510

Étude de tête de biche renversée.

Dessin au crayon.

N° 1511

Études de cerfs couchés et debout.

Dessin au crayon, sur papier gris.

N° 1512

Biche couchée.

De trois quarts à droite et de face.
Dessin.

N° 1513

Jeune biche couchée.

De profil à droite.
Dessin.

N° 1514

Biche couchée.

De profil à droite.
Dessin.

N° 1509

Study of stags lying down and standing.

In profile or three quarters to the right.
Four figures.
Pencil drawing.

N° 1510

Study of a hind's head thrown back.

Pencil drawing.

N° 1511

Studies of stags lying down and standing.

Pencil drawing on gray paper.

N° 1512

Hind lying down.

Three quarters to the right, front view.
Drawing.

N° 1513

Young hind lying down.

Right profile.
Drawing.

N° 1514

Hind lying down.

Right profile.
Drawing.

N° 1515

Croquis d'isards.

Dessin.

N° 1516

Croquis de cerfs et biches couchés.

Dessin.

SANGLIERS

N° 1517

Porc.

De profil à droite.

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon.

N° 1518

Sanglier couché.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1519

Deux sangliers.

De profil à droite : l'un grouine dans le sol, l'autre tend à l'air ses narines dilatées.

Dessin au crayon.

N° 1515

Sketches of isards.

Drawing.

N° 1516

Sketches of stags and hinds lying down.

Drawing.

WILD BOARS

N° 1517

Swine.

Right profile.

Signed to the left, below.

Pencil drawing.

N° 1518

Wild boar lying down.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1519

Two wild boars.

In right profile; one roots in the soil, the other raises his dilated nostrils in the air.

Pencil drawing.

N° 1520

Sanglier fouillant le sol de son grouin.

De profil à droite et marchant.

Dessin au crayon.

N° 1521

Sanglier.

De profil à gauche, passant près d'un arbre. La partie antérieure du corps est seule achevée.

Dessin au crayon.

N° 1522

Sanglier.

Vu de face.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1523

Sanglier.

De profil à droite, flairant le sol. Le pied gauche de devant est légèrement porté en avant.

Dessin au crayon.

N° 1524

Sanglier.

De face et légèrement de trois quarts à gauche.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1525

Sanglier.

De profil à droite, grouinant près du sol.

Dessin au crayon.

N° 1520

Wild boar rummaging in the ground with his snout.

Right profile and walking.

Pencil drawing.

N° 1521

Wild boar.

Left profile, passing near a tree. The fore-part of the body only is finished.

Pencil drawing.

N° 1522

Wild boar.

Front view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1523

Wild boar.

Right profile, sniffing the ground. The left fore-foot slightly forward.

Pencil drawing.

N° 1524

Wild boar.

Front, slightly three quarters to the left.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1525

Wild boar.

Right profile, rooting in the ground.

Pencil drawing.

N° 1526

Sanglier.

De profil à gauche, cherchant, du grouin dans le sol, le pied droit de derrière porté en avant.

Dessin au crayon.

N° 1527

Sanglier grouinant dans le sol.

Vu de profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1528

Sanglier.

De profil à gauche, le grouin enfoncé dans le sol.

Dessin au crayon.

N° 1529

Sanglier.

De trois quarts à droite et de face ; couché, les pieds de devant allongés.

Dessin au crayon.

N° 1530

Sanglier.

De profil à gauche, fouillant le sol de sa hure.

Dessin au crayon.

N° 1526

Wild boar.

Left profile, searching, snout in the ground; the right hind-foot forward.

Pencil drawing.

N° 1527

Boar rooting in the ground.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1528

Wild boar.

Left profile, snout buried in the ground.

Pencil drawing.

N° 1529

Wild boar.

Three quarters to the right, front view, lying down, the fore-feet stretched out.

Pencil drawing.

N° 1530

Wild boar.

Left profile, searching in the ground with his snout.

Pencil drawing.

N° 1531

Deux sangliers, la hure près du sol.

L'un est de profil à gauche, l'autre de profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1532

Sanglier.

De trois quarts à droite et de face, et flairant le sol.

Dessin au crayon.

N° 1533

Sanglier.

De trois quarts à gauche et fouillant le sol.

Dessin au crayon.

N° 1534

Sanglier couché.

Vu presque de face.

Dessin au crayon.

N° 1535

Sangliers couchés.

Les pieds de devant allongés.

Quatre figures.

Dessin au crayon.

N° 1536

Deux sangliers.

De profil à droite et à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1531

Two wild boars, heads near the ground.

One is in left, the other in right profile.

Pencil drawing.

N° 1532

Wild boar.

Three quarters to the right, sniffing the ground.

Pencil drawing.

N° 1533

Wild boar.

Three quarters to the left and rummaging the ground.

Pencil drawing.

N° 1534

Wild boar lying down.

Nearly front view.

Pencil drawing.

N° 1535

Wild boars lying down.

The fore-feet stretched out.

Four figures.

Pencil drawing.

N° 1536

Two wild boars.

In right and left profile.

Pencil drawing.

N° 1537

Sanglier.

De profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1538

Sanglier.

De profil à droite, fouillant le sol de sa hure.

Dessin au crayon.

N° 1539

Le solitaire.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1540

Sanglier.

De profil à gauche, grouinant dans le sol.

Dessin au crayon.

N° 1541

Deux sangliers.

De profil à gauche, près de leur auge.

Dessin au crayon.

N° 1542

Sangliers.

Debout, marchant et couché.

De profil à droite, de face, ou de trois quarts à gauche et de face.

Trois figures.

Dessin au crayon.

N° 1537

Wild boar.

Right profile.

Pencil drawing.

N° 1538

Wild boar.

Right profile, rooting in the ground.

Pencil drawing.

N° 1539

The solitary one.

Left profile.

Pencil drawing.

N° 1540

Wild boar.

Left profile, rooting in the ground.

Pencil drawing.

N° 1541

Two wild boars.

Left profile, near their trough.

Pencil drawing.

N° 1542

Wild boars.

Standing, walking and lying down.

Right profile, front view, or three quarters to the left, front view.

Three figures.

Pencil drawing.

N° 1543

Deux sangliers.

Vus de face, fouillant le sol de leur hure.

Dessin au crayon.

N° 1544

Sangliers.

De face, debout et couché.

Quatre figures.

1872.

Dessin au crayon.

N° 1545

Laie et marcassins.

Dix figures.

Dessin au crayon.

N° 1546

Jeune sanglier.

De profil à droite.

Croquis.

Dessin au crayon.

N° 1547

Sanglier.

Vu de dos.

Croquis.

Dessin au crayon.

N° 1548

Études de sangliers.

Cinq figures.

Dessin au crayon.

N° 1543

Two wild boars.

Front view, rooting in the ground with their snouts.

Pencil drawing.

N° 1544

Wild boars.

Front view, standing and lying down.

Four figures.

1872.

Pencil drawing.

N° 1545

Sow and young wild boars.

Ten figures.

Pencil drawing.

N° 1546

Young wild boar.

Right profile.

Sketch.

Pencil drawing.

N° 1547

Wild boar.

Back view.

Sketch.

Pencil drawing.

N° 1548

Studies of wild boars.

Five figures.

Pencil drawing.

N° 1549

Croquis de sangliers.

Quatre figures.

1872.

Dessin au crayon.

N° 1550

Études de sangliers.

Vingt-deux figures.

Daté à gauche, en bas : *Août 1872.*

Dessin au crayon.

N° 1551

Études de sangliers.

Onze figures.

Daté : *7bre 1872.*

Dessin au crayon.

N° 1552

Croquis de sangliers.

Dessin au crayon.

N° 1553

Études de sangliers,

Six figures.

Dessin au crayon.

N° 1554

Études de sangliers.

Dix figures.

Dessin au crayon.

N° 1549

Sketches of wild boars.

Four figures.

1872.

Pencil drawing.

N° 1550

Studies of wild boars.

Twenty-two figures.

Dated to the left, below : *Août 1872.*

Pencil drawing.

N° 1551

Studies of wild boars.

Eleven figures.

Dated : *7bre 1872.*

Pencil drawing.

N° 1552

Sketches of wild boars.

Pencil drawing.

N° 1553

Studies of wild boars.

Six figures.

Pencil drawing.

N° 1554

Studies of wild boars.

Ten figures.

Pencil drawing.

N° 1555

Études de marcassins.

Sept figures.

Dessin au crayon.

N° 1556

Études de sangliers marchant.

Cinq figures.

Dessin au crayon.

RENARDS & BLAIREAUX

N° 1557

Études de blaireau.

Courant, couché, la gueule ouverte ou fermée, etc.

Six figures.

Signé à droite, en haut : *Rosa Bonheur.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1558

Études de renard.

Dormant ou furieux.

Vingt figures.

1er Mars 1850.

Dessin au crayon.

N° 1559

Études de renard aux aguets.

Quinze figures.

2 Mars 1850.

Dessin au crayon.

N° 1555

Studies of young wild boars.

Seven figures.

Pencil drawing.

N° 1556

Studies of wild boars walking.

Five figures.

Pencil drawing.

FOXES & BADGERS

N° 1557

Studies of a badger.

Running, lying down, the mouth open or shut, etc.

Six figures.

Signed to the right, above : *Rosa Bonheur.*

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1558

Studies of a fox.

Sleeping or furious.

Twenty figures.

1er Mars 1850.

Pencil drawing.

N° 1559

Studies of a fox on the watch.

Fifteen figures.

2 Mars 1850.

Pencil drawing.

N° 1560

Études de renard.

Quatorze figures
Dessin au crayon.

N° 1561

Études de renards.

Dix figures.
Dessin au crayon.

N° 1562

Études de blaireau blessé et mourant.

Dessin au crayon.

N° 1563

Étude de blaireau.

Dessin au crayon.

CHIENS

N° 1564

Tête de chien griffon.

De trois quarts à gauche.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1565

Tête de chien griffon.

Vu de face.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1560

Studies of a fox.

Fourteen figures.
Pencil drawing.

N° 1561

Studies of foxes.

Ten figures.
Pencil drawing.

N° 1562

Studies of a badger wounded and dying.

Pencil drawing.

N° 1563

Study of a badger.

Pencil drawing.

DOGS

N° 1564

Head of a griffon dog.

Three quarters to the left.
Pencil drawing, touched up with white.

N° 1565

Head of a griffon dog.

Front view.
Pencil drawing, touched up with white.

N° 1566

Lévrier écossais.

Couché et de profil à droite, la gueule entr'ouverte.

Dessin au crayon.

N° 1567

Tête de chien.

De face.

Dessin au fusain, rehaussé de blanc.

N° 1568

Chien assis.

De trois quarts à droite, la tête de face.

Daté : *Mai 1849.*

Dessin au crayon.

N° 1569

Étude de chiens flairant une piste.

Cinq groupes.

Dessin au crayon.

N° 1570

Études de chiens assis et couchés.

Huit études.

Dessin au crayon.

N° 1571

Chien.

De trois quarts à gauche et de dos.

Dessin au crayon.

N° 1566

Scotch greyhound.

Lying, in right profile, the mouth half-open.

Pencil drawing.

N° 1567

Head of a dog.

Front view.

Charcoal drawing, touched up with white.

N° 1568

Dog sitting.

Three quarters to the right, head fronting.

Dated : *Mai 1849.*

Pencil drawing.

N° 1569

Study of dogs scenting a track.

Five groups.

Pencil drawing.

N° 1570

Studies of dogs sitting and lying down.

Eight figures.

Pencil drawing.

N° 1571

Dog.

Three quarters to the left, back view.

Pencil drawing.

N° 1572

Chien couché.

De profil à gauche, et études de têtes.
Dessin au crayon.

N° 1572

Dog lying down.

Left profile, studies of heads.
Pencil drawing.

N° 1573

Études de chiens.

Neuf croquis.
Dessin au crayon.

N° 1573

Studies of dogs.

Nine sketches.
Pencil drawing.

N° 1574

Études de chien.

Sept figures.
Dessin au crayon.

N° 1574

Studies of a dog.

Seven figures.
Pencil drawing.

N° 1575

Études de chien.

Dix figures.
Dessin au crayon.

N° 1575

Studies of a dog.

Ten figures.
Pencil drawing.

N° 1576

Têtes de chien.

Dix études.
Dessin au crayon.

N° 1576

Heads of a dog.

Ten studies.
Pencil drawing.

N° 1577

Têtes de chien.

De face.
Six figures.
Dessin au crayon.

N° 1577

Heads of a dog.

Front view.
Six figures.
Pencil drawing.

N° 1578

Études de chiens.

Sept figures.

Dessin au crayon.

N° 1578

Studies of dogs.

Seven figures.

Pencil drawing.

N° 1579

Chien couché sur le flanc gauche.

Sur la même feuille, différentes études pour le mouvement des pattes.

Dessin au crayon.

N° 1579

Dog lying on his left flank.

On the same sheet, different studies for the movement of the paws.

Pencil drawing.

N° 1580

Études de chien.

Dessin au crayon.

N° 1580

Studies of a dog.

Pencil drawing.

N° 1581

Cinq têtes de chiens.

Dessin au crayon.

N° 1581

Five heads of dogs.

Pencil drawing.

N° 1582

Études de chiens.

Cinq croquis.

Dessin au crayon.

N° 1582

Studies of dogs.

Five sketches.

Pencil drawing.

N° 1583

Chiens couchés.

Deux figures.

Dessin au crayon.

N° 1583

Dogs lying down.

Two figures.

Pencil drawing.

Nº 1584

« Tape-à-l'œil. »

Tête de bouledogue, de face.

Dessin au crayon.

MOUTONS & BREBIS

Nº 1585

Bélier debout.

De profil à droite, et une chèvre couchée, la tête de face.

Dessin au crayon.

Nº 1586

Têtes de béliers.

De face, de profil, levées, baissées, etc.

Treize figures.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Nº 1587

Mouton couché et tête de mouton.

Dessin à la sanguine.

Nº 1588

Mouton.

De profil à droite, près d'un baquet.

A gauche, étude de tête.

Dessin au crayon.

Nº 1584

« Tape-à-l'œil. »

Bull-dog's head, front view.

Pencil drawing.

WETHERS & SHEEP

Nº 1585

Ram standing.

In right profile, a goat lying down, head facing.

Pencil drawing.

Nº 1586

Heads of rams.

Front view, profile, lifted, lowered, etc.

Thirteen figures.

Pencil drawing.

Nº 1587

Sheep lying down, and head of a sheep.

Drawing in red chalk.

Nº 1588

Wether.

In right profile, near a tub.

To the left, study of a head.

Pencil drawing.

N° 1589

Mouton broutant.

De trois quarts à gauche et de face.
Dessin au crayon.

N° 1590

Études d'agneaux.

Onze figures et trois groupes.
Dessin au crayon.

N° 1591

Mouton.

De trois quarts à gauche et de face.
Dessin au crayon.

N° 1592

Bélier.

De profil à gauche.
Dessin au crayon.

N° 1593

Mouton couché.

De profil à droite.
Dessin au crayon.

N° 1594

Béliers et agneaux noirs.

Dessin au crayon.

N° 1589

Wether browsing.

Three quarters to the left, front view.
Pencil drawing.

N° 1590

Studies of lambs.

Eleven figures and three groups.
Pencil drawing.

N° 1591

Wether.

Three quarters to the left, front view.
Pencil drawing.

N° 1592

Ram.

Left profile.
Pencil drawing.

N° 1593

Wether lying down.

In right profile.
Pencil drawing.

N° 1594

Black rams and lambs.

Pencil drawing.

N° 1595

Études de moutons couchés.

Dessin au crayon.

N° 1596

Tête de bélier.

De profil à gauche.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1597

Études de bœuf, de bélier et de mouton.

Cinq figures.
Dessin au crayon.

N° 1598

Mouton couché.

De profil.
Deux figures.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1599

Têtes de mouton.

De profil à droite.
Deux figures.
Dessin au crayon.

N° 1600

Études de moutons debout.

Dessin au crayon.

N° 1595

Studies of sheep lying down.

Pencil drawing.

N° 1596

Ram's head.

Left profile.
Pencil drawing, touched up with white.

N° 1597

Studies of an ox, a ram and sheep.

Five figures.
Pencil drawing.

N° 1598

Sheep lying down.

Profile.
Two figures.
Pencil drawing, touched up with white.

N° 1599

Heads of sheep.

Right profile.
Two figures.
Pencil drawing.

N° 1600

Studies of sheep standing.

Pencil drawing.

N° 1601

Études de béliers et de moutons.

Huit figures.
Dessin au crayon.

N° 1602

Mouton broutant.

De profil à droite.

N° 1603

Études de moutons paissant.

Dessin au crayon.

N° 1604

Têtes de moutons, de béliers et de chèvres.

Dessin au crayon.

N° 1605

Études de moutons.

Debout et couchés.
Neuf figures.
Dessin au crayon.

N° 1606

Étude de moutons couchés.

Dessin au crayon.

N° 1601

Studies of rams and sheep.

Eight figures.
Pencil drawing.

N° 1602

Wether browsing.

Right profile.

N° 1603

Studies of sheep pasturing.

Pencil drawing.

N° 1604

Heads of sheep, rams and goats.

Pencil drawing.

N° 1605

Studies of sheep.

Standing and lying down.
Nine figures.
Pencil drawing.

N° 1606

Studies of sheep lying down.

Pencil drawing.

N° 1607

Têtes de mouton.

De face et de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1607

Heads of a sheep.

Facing and three quarters to the left, front] view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1608

Moutons paissant.

De profil et de trois quarts; et tête de mouton noir, de face.

Quatre figures.

Dessin au crayon.

N° 1608

Sheep pasturing.

Profile and three quarters; head of a black sheep, front view.

Four figures.

Pencil drawing.

N° 1609

Bélier broutant.

De trois quarts à droite et de face.

Deux études de tête.

Dessin au crayon.

N° 1609

Ram browsing.

Three quarters to the right, front view.

Two studies of the head.

Pencil drawing.

N° 1610

Brebis.

De profil à gauche, la tête tournée presque de face.

Dessin au crayon.

N° 1610

Ewe.

Left profile, head nearly front.

Pencil drawing.

N° 1611

Mouton debout.

De profil à droite.

Mouton couché, de trois quarts à gauche et de face.

Trois figures.

Dessin au crayon.

N° 1611

Wether standing.

Right profile.

Wether lying down, three quarters to the left, front view.

Three figures.

Pencil drawing.

N° 1612

Têtes de moutons.

De profil et de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon et dessin à la plume.

N° 1613

Chèvre d'Abyssinie.

Études de têtes, de profil.

Dessin au crayon.

N° 1614

Troupeau de moutons couchés.

Deux croquis isolés dans le bas de la feuille.

Dessin au crayon.

N° 1615

Bélier allemand.

De profil à gauche.

Quatre études de la tête, de face et de profil.

Dessin au crayon.

N° 1616

Étude de moutons.

Trois figures.

Dessin au crayon.

N° 1617

Moutons paissant.

Dessin au crayon.

N° 1612

Heads of sheep.

In profile and three quarters to the left, front view.

Pencil drawing, pen drawing.

N° 1613

Abyssinian goat.

Studies of heads, in profile.

Pencil drawing.

N° 1614

Flock of sheep lying down.

Two separate sketches at the bottom of the leaf.

Pencil drawing.

N° 1615

German ram.

Left profile.

Four studies of the head, front view and in profile.

Pencil drawing.

N° 1616

Study of sheep.

Three figures.

Pencil drawing.

N° 1617

Sheep pasturing.

Pencil drawing.

N° 1618

Brebis tondue, couchée.

De trois quarts à droite et de face.
Dessin au crayon.

N° 1618

A shorn lamb, lying down.

Three quarters to the right, front view.
Pencil drawing.

N° 1619

Études et croquis de moutons et d'agneaux.

Dessin au crayon.

N° 1619

Studies and sketches of sheep and lambs.

Pencil drawing.

N° 1620

Croquis et études de moutons et d'agneaux.

Dessin au crayon.

N° 1620

Sketches and studies of sheep and lambs.

Pencil drawing.

N° 1621

Têtes de moutons.

De trois quarts à droite et de face.
Dessin au crayon.

N° 1621

Heads of sheep.

Three quarters to the right, front view.
Pencil drawing.

N° 1622

Étude de mouton et de brebis.

Cinq figures.
Dessin au crayon et à la sanguine.

N° 1622

Study of a wether and a ewe.

Five figures.
Pencil and red chalk drawing.

N° 1623

Mouton dans la bergerie.

De profil à gauche, et mouton de trois quarts à droite et de face (race allemande).

Dessin à la sanguine.

N° 1623

Sheep in the fold.

Left profile, three quarters to the right and front view (German race).

Drawing in red chalk.

N° 1624

Études de moutons couchés.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1624

Studies of sheep lying down.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1625

Mouton broutant et croquis.

Dessin au crayon.

N° 1625

Sheep browsing and sketch.

Pencil drawing.

N° 1626

Moutons couchés et croquis.

Dessin au crayon.

N° 1626

Sheep lying down and sketches.

Pencil drawing.

N° 1627

Études de mouton et de bouc.

Dessin au crayon.

N° 1627

Studies of a sheep and buck.

Pencil drawing.

N° 1628

Étude de moutons et d'agneaux.

Sept figures.
Dessin au crayon.

N° 1628

Study of sheep and lambs.

Seven figures.
Pencil drawing.

N° 1629

Agneaux, chèvres et moutons.

Croquis.
Dessin au crayon.

N° 1629

Lambs, goats and sheep.

Sketches.
Pencil drawing.

N° 1630

Moutons, brebis et béliers.

Huit croquis.

Dessin au crayon.

N° 1631

Moutons couchés.

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts et de face.

Dessin à la sanguine.

N° 1632

Mouton.

De profil à gauche, la tête levée.

Dessin à la sanguine, avec quelques retouches de crayon.

CHÈVRES

N° 1633

Chèvre et chevreaux, couchés.

De trois quarts à droite et de dos, la tête tournée de profil à droite.

Signé à gauche, en bas : *1855*.

Dessin au crayon.

N° 1634

Tête de chèvre.

Relevée, de profil à droite.

Signé à gauche, en bas : *18 Mai 1855*.

Dessin au crayon.

N° 1630

Wethers, ewes and rams.

Eight sketches.

Pencil drawing.

N° 1631

Sheep lying down.

Left profile, head turned three quarters, front view.

Drawing in red chalk.

N° 1632

Sheep.

Left profile, head raised.

Red chalk drawing, touched up in pencil.

GOATS

N° 1633

Goats and kids lying down.

Three quarters to the right, back view, head in right profile.

Signed to the left, below : *1855*.

Pencil drawing.

N° 1634

Goat's head.

Raised, in right profile.

Signed to the left, below : *18 Mai 1855*.

Pencil drawing.

N° 1635

Études de chèvres couchées.

Trois figures.

Dessin au crayon.

N° 1636

Études de boucs.

Dix figures.

Dessin au crayon.

N° 1637

Bouc.

Aux cornes droites et tournées, de profil à droite.

Dessin au crayon.

N° 1638

Chèvres et bicquets.

Six figures.

Dessin au crayon.

N° 1639

Chèvre.

De trois quarts à gauche et de face, la tête relevée.

Dessin au crayon.

N° 1640

Isards.

De profil à droite.

Trois figures.

Dessin à la plume.

N° 1635

Studies of goats lying down.

Three figures.

Pencil drawing.

N° 1636

Studies of bucks.

Ten figures.

Pencil drawing.

N° 1637

Buck.

Straight and crooked horns, in right profile.

Pencil drawing.

N° 1638

Goats and kids.

Ten figures.

Pencil drawing.

N° 1639

Goat.

Three quarters to the left, front view, head raised.

Pencil drawing.

N° 1640

Isards.

Right profile.

Three figures.

Pen drawing.

Nº 1641

Isard et chèvre couchés.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

Nº 1641

Isard and goat lying down.

Left profile.

Pencil drawing.

Nº 1642

Études de boucs.

Huit figures.

Dessin au crayon.

Nº 1642

Studies of bucks.

Eight figures.

Pencil drawing.

Nº 1643

Têtes de biche.

Signé à droite, en haut : *Pauvre Bibiche, 18 Mai 1855, Rosa Bonheur.*

Dessin au crayon.

Nº 1643

Heads of a hind.

Signed to the right, above : *Pauvre Bibiche, 18 Mai 1855, Rosa Bonheur.*

Pencil drawing.

Nº 1644

Études de chèvres et de brebis.

Dessin au crayon.

Nº 1644

Studies of goats and lambs.

Pencil drawing.

Nº 1645

Études de têtes de chèvre.

Cinq figures.

Dessin au crayon.

Nº 1645

Studies of goat's heads.

Five figures.

Pencil drawing.

COMPOSITIONS

N° 1646

Un accident.

Le cheval du tombereau, tombé dans les brancards.

Signé à gauche, en bas.

Dessin à la plume.

N° 1647

Cheval.

De profil à gauche, tenu en main par un palefrenier, de face, coiffé d'une casquette.

Dessin au crayon.

N° 1648

Cheval gris pommelé.

De profil à gauche, tenu en main par un garçon d'écurie ; de profil à droite, la tête tournée de face.

Signé à droite, en bas : *1881*.

Dessin au crayon.

N° 1649

Cheval.

De profil à droite, la jambe de derrière portée en arrière.

Devant lui, un croquis d'homme vu de dos.

Dessin au crayon.

N° 1650

Cheval.

De profil à gauche, tenu en main par un valet, de face, coiffé d'un béret.

Dessin au crayon.

COMPOSITIONS

N° 1646

An accident.

The cart horse fallen in the shafts.

Signed to the left, below.

Pen drawing.

N° 1647

Horse.

Left profile, held in hand by an ostler, front view, with a cap on.

Pencil drawing.

N° 1648

Dapple-gray horse.

Left profile, held in hand by a stable-boy ; right profile, head turned front.

Signed to the right, below : *1881*.

Pencil drawing.

N° 1649

Horse.

Right profile, the hind leg thrown back.

Before him, a sketch of a man, back view.

Pencil drawing.

N° 1650

Horse.

Left profile, held in hand by a valet, a beret on his head.

Pencil drawing.

N° 1651

Cheval.

De trois quarts à gauche et de face, la tête légèrement tournée vers la droite. Il est tenu en main par un palefrenier (à gauche de la feuille) coiffé d'un chapeau, en tablier d'écurie, et l'une des manches de la chemise à demi relevée.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1651

Horse.

Three quarters to the left, front view, head turned slightly toward the right. He is held in hand by a groom (to the left of the leaf), hat on, with stable apron, and one of his shirt sleeves half-turned up.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1652

Cheval.

De trois quarts à droite et de face, tenu en main par un palefrenier, la tête coiffée d'un chapeau, les manches de la chemise à demi relevées.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1652

Horse.

Three quarters to the right, front view, held by a groom, with hat on, his shirt sleeves half-turned up.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1653

Cavalier allant au trot.

De profil à gauche.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 1885.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1653

Horseman trotting.

Left profile.

Signed to the left, below : *R. B., 1885.*

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1654

Études de cavaliers.

De face, et galopant.

Trois études faites au cirque de Buffalo.

Dessin au crayon.

N° 1654

Studies of horsemen.

Front view, galloping.

Three studies made at the Buffalo circus.

Pencil drawing.

N° 1655

Cheval.

De profil à droite, tenu en main par un valet d'écurie.

Dessin au crayon.

N° 1655

Horse.

Right profile, held in hand by a stable-boy.

Pencil drawing.

N° 1656

Étude pour « le Marché aux chevaux de Paris ».

A droite de la feuille, une autre étude de mouvement de quatre chevaux.

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon.

N° 1657

Paysans déchargeant un tombereau de fumier.

Dessin à la plume.

N° 1658

Convoi de chevaux.

Dessin au crayon.

N° 1659

Étude pour « le Duel » et trois croquis.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1660

Chasseurs mexicains poursuivant des bœufs sauvages.

Dessin au crayon et à la plume.

N° 1661

Le marché aux chevaux de Paris.

Étude de mouvements d'ensemble.

Dessin au crayon.

N° 1656

Study for « the Horse fair of Paris ».

To the right of the leaf, another study of the movement of four horses.

Signed to the left, below.

Pencil drawing.

N° 1657

Peasants emptying a cart of manure.

Pen drawing.

N° 1658

Convoy of horses.

Pencil drawing.

N° 1659

Study for « the Duel » and three sketches.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1660

Mexican hunters chasing wild oxen.

Pen and pencil drawing.

N° 1661

The horse fair of Paris.

Study of all movements.

Pencil drawing.

N° 1662

Cerf.

De profil à droite.

Bergers landais.

Paysannes chargeant un âne.

Paysan marchant, de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1663

Postillon.

La tête tournée de trois quarts et de face; il est monté sur un cheval de profil à gauche, la jambe droite de devant relevée.

A côté de ce cheval, tout harnaché pour l'attelage, il y a le croquis d'un second cheval.

Dessin au crayon.

N° 1664

Le troupeau de loups affamés, dans la plaine.

Dessin au crayon.

N° 1665

Chariot attelé de six chevaux.

Dessin au crayon, rehaussé de pastel.

N° 1666

Têtes de vaches et croquis de chèvres.

Dessin au crayon.

N° 1662

Stag.

Right profile.

Landais shepherds.

Peasant women loading a donkey.

Peasant walking, left profile.

Pencil drawing.

N° 1663

Postilion.

Head turned three quarters, front view; he is mounted on a horse in left profile, the right fore-leg raised.

By the horse, all harnassed for hitching up, is a sketch of a second horse.

Pencil drawing.

N° 1664

The band of famished wolves in the plain.

Pencil drawing.

N° 1665

Wagon to which are hitched six horses.

Pencil drawing, touched up with pastel.

N° 1666

Heads of cows and sketches of goats.

Pencil drawing.

N° 1667

Troupes de chevaux sauvages.

Deux études sur la même feuille.

Dessin au crayon.

N° 1668

Attelage de bœufs couchés.

Chariot attelé d'un cheval.

Paysans appuyés sur un bêche.

Chariot, etc.

Treize croquis.

Dessin au crayon.

N° 1669

Le marché aux chevaux de Paris.

Étude de mouvements d'ensemble.

Dessin au crayon.

N° 1670

Chevaux attelés à une charrue.

De trois quarts à gauche et de face.

Dans le bas de la feuille, un dessin de charrue et deux croquis de glaneuses, leur fardeau sur l'épaule.

Dessin au crayon.

N° 1671

Le berger et la mer.

Dessin au crayon.

N° 1667

Herds of wild horses.

Two studies on the same sheet.

Pencil drawing.

N° 1668

Yoke of oxen lying down.

Horse hitched to a wagon.

Peasants leaning on a spade.

Wagon, etc.

Thirteen sketches.

Pencil drawing.

N° 1669

The horse fair of Paris.

Study of all movements.

Pencil drawing.

N° 1670

Horses hitched to a cart.

Three quarters to the left, front view.

At the bottom of the leaf, a drawing of a cart, and two sketches of gleaners, with sheaves on their shoulders.

Pencil drawing.

N° 1671

The shepherd and the sea.

Pencil drawing.

N° 1672

Diligence au galop.

Vue de face.

Dessin au crayon.

N° 1672

Coach with galloping horses.

Front view.

Pencil drawing.

N° 1673

Avant-main de cheval.

De profil à gauche.

Le cavalier est indiqué seulement.

Dessin au crayon.

N° 1673

Fore-quarter of a horse.

Left profile.

The horseman is simply indicated.

Pencil drawing.

N° 1674

Tombereau attelé d'un cheval.

De profil à droite.

Le cheval a au col son sac à avoine.

Dessin au crayon.

N° 1674

Horse hitched to a wagon.

Right profile.

Around the horse's neck is his feed sack.

Pencil drawing.

N° 1675

Cheval.

De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts à droite et de dos.

Sur le cheval, vu à mi-jambes, un croquis de cavalier.

Dessin au crayon.

N° 1675

Horse.

Left profile, head turned three quarters to the right, back view.

On the horse, half-legged view, a sketch of a horseman.

Pencil drawing.

N° 1676

Un tournant difficile.

Un charretier excitant à coups de fouet, les cinq chevaux attelés à son chariot.

Dessin au crayon et à la plume.

N° 1676

A difficult turn.

A cart-driver inciting with his whip five horses hitched to a wagon.

Pen and pencil drawing.

N° 1677

Étude pour « le Marché aux chevaux de Paris ».

Dessin au crayon.

N° 1677

Study for « the Horse fair of Paris ».

Pencil drawing.

N° 1678

Troupeau de bœufs en marche

Dessin au crayon.

N° 1678

Herd of oxen on the march.

Pen drawing.

N° 1679

Quatre chevaux lancés au galop.

De profil à gauche.

Étude pour *le Battage du blé.*

Dessin au crayon.

N° 1679

Four horses galloping.

Left profile.

Study for *the Wheat thrashing.*

Pencil drawing.

N° 1680

Les tondeurs de moutons.

Croquis.

Dessin au crayon.

N° 1680

The shearers of sheep.

Sketches.

Pencil drawing.

N° 1681

Muletier assis sur sa bête.

Dessin au crayon.

N° 1681

Mule-driver seated on his mule

Pencil drawing.

N° 1682

Deux bœufs.

De trois quarts à gauche et de face, attelés à un chariot.

Étude pour *les Charbonniers.*

Dessin au crayon.

N° 1682

Two oxen.

Three quarters to the left, front view, they are hitched to a cart.

Study for *the Charcoal-burners.*

Pencil drawing.

N° 1683

Don Quichotte et Sancho Pança.

Quelques croquis d'expression comique en haut et en bas.

Au verso, une autre scène de *Don Quichotte.*

Dessin au crayon.

N° 1684

Étude pour « le Duel ».

Autour du motif principal, quelques compositions d'autres sujets.

Dessin au crayon.

N° 1685

Après la chasse.

Étude pour une composition.

Dessin au crayon.

N° 1686

Hommes d'armes à cheval.

Ils s'avancent par quatre de front.

Dessin au crayon.

N° 1687

Hommes d'armes à cheval et défilant.

Dessin au crayon.

N° 1683

Don Quixote and Sancho Panza.

Several sketches of comic expression at the top and bottom of the sheet.

On the back of the sheet, another sketch of *Don Quixote.*

Pencil drawing.

N° 1684

udy for « the Duel ».

Around the principal subject, several other compositions.

Pencil drawing.

N° 1685

After the hunt.

Study for a composition.

Pencil drawing.

N° 1686

Warriors on horseback.

They move four abreast.

Pencil drawing.

N° 1687

Warriors on horseback defiling.

Pencil drawing.

N° 1688

Bélier allemand, couché.

De trois quarts à droite, presque de face.

Au verso, une étude de mouvement pour *le Battage doublé*.

Dessin au crayon.

N° 1688

German ram, lying down.

Three quarters to the right, nearly full face.

On the back, study of the movement for *the Wheat thrashing*.

Pencil drawing.

N° 1689

Indien chassant un troupeau de chevaux sauvages.

Étude.

Dessin au crayon.

N° 1689

Indian chasing a herd of wild horses.

Study.

Pencil drawing.

N° 1690

Berger tenant un mouton.

De profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1690

Shepherd holding a sheep.

In left profile.

Pencil drawing.

N° 1691

Cavaliers en selle.

Sur des chevaux trottant ou galopant.

Cinq dessins.

Dessin au crayon.

N° 1691

Horsemen on horseback.

Horses trotting or galloping.

Five drawings.

Pencil drawings.

N° 1692

Haute-école.

Mouvements de chevaux au galop, la plupart vus de profil à droite.

Huit dessins.

Dessin au crayon

N° 1692

Riding school.

Movements of galloping horses, most of them seen in right profile.

Eight drawings.

Pencil drawing.

Nº 1693

Haute-école.

Mouvement de cavaliers et de chevaux.
Huit dessins.
Dessin au crayon.

Nº 1694

Études de jockey à cheval.

Neuf figures.
Dessin au crayon.

Nº 1695

Étude pour « les Bourricaires ».

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Nº 1696

Étude pour « les Bourricaires ».

essin au crayon, rehaussé de blanc.

Nº 1697

Étude pour « les Bourricaires ».

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Nº 1698

Étude pour « les Bourricaires».

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Nº 1693

Riding school.

Movement of horsemen and horses.
Eight drawings.
Pencil drawing.

Nº 1694

Studies of a jockey on horseback.

Nine figures.
Pencil drawing.

Nº 1695

Study for « the Donkey-drivers ».

Pencil drawing, touched up with white.

Nº 1696

Study for « the Donkey-drivers ».

Pencil drawing, touched up with white.

Nº 1697

Study for « the Donkey-drivers ».

Pencil drawing, touched up with white.

Nº 1698

Study for « the Donkey-drivers ».

Pencil drawing, touched up with white.

Nº 1699

Cavalier cow-boy.

De trois quarts à gauche et de dos.

Dessin au crayon.

Nº 1699

Cow-boy on horseback.

Three quarters to the left, back view.

Pencil drawing.

Nº 1700

Piqueur.

En costume du XVIIIe siècle.

Assis sur un tronc d'arbre et vu de dos, la tête tournée de trois quarts à droite.

Dessin au crayon.

Nº 1700

Pricker.

In costume of the XVIIIth century.

Sitting on the trunk of a tree, back view, head turned three quarters to the right.

Pencil drawing.

Nº 1701

Étude pour le « Marché aux chevaux »

Dessin au crayon.

Nº 1701

Study for « the Horse-fair ».

Pencil drawing.

Nº 1702

Valet d'écurie conduisant ses chevaux à l'abreuvoir.

Dessin au crayon.

Nº 1702

Stable-boy leading his horses to the horse-pond.

Pencil drawing.

Nº 1703

Muletiers conduisant le troupeau de leurs bêtes.

Dessin au crayon.

Nº 1703

Mule-drivers leading their herd.

Pencil drawing.

Nº 1704

Postillons à cheval.

Deux figures.

Dessin au crayon.

Nº 1704

Postilions on horseback.

Two figures.

Pencil drawing.

Nº 1705

Tête de chameau.

De profil à gauche.

Dessin à la sanguine.

Nº 1706

Études de dindons et de poussins.

Vingt figures.

Dessin au crayon.

Nº 1707

Études de canards.

Onze figures.

Dessin au crayon.

FIGURES

Nº 1708

Vieux paysan assis.

De trois quarts à droite ; il est coiffé d'un feutre à larges bords, d'où s'échappent des cheveux abondants ; l'œil est spirituel et madré, la bouche large et fine ; le long des joues, de courts favoris frisés.

Dessin au crayon.

Nº 1709

Tête et torse de paysan.

De face, les longs cheveux débordants du feutre souple à larges bords.

Dessin au crayon.

Nº 1705

Camel's head.

In left profile.

Drawing in red chalk.

Nº 1706

Studies of turkeys and chicks.

Twenty figures.

Pencil drawing.

Nº 1707

Studies of ducks.

Eleven figures.

Pencil drawing.

FIGURES

Nº 1708

An old peasant seated.

Three quarters to the right ; he wears a broad-brimmed felt hat from under which flows his thick hair ; his eye is lively and changeful, his mouth large and delicate; he has short curly side-whiskers.

Pencil drawing.

Nº 1709

Head and chest of a peasant.

Front view, long hair coming out from under his soft felt hat with broad brim.

Pencil drawing.

N° 1710

Jeune paysanne agenouillée.

Vue de profil à gauche et liant une gerbe.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1711

Portrait d'homme (paysan basque).

Assis, de trois quarts à droite, le poing droit appuyé au sommet de la cuisse ; la tête, à la barbe hirsute et aux cheveux longs et ondulés, coiffée d'un large feutre.

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1712

Paysanne agenouillée.

En train de lier une gerbe.

Profil à gauche.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1713

Paysanne debout.

Vue de dos, un rateau à la main.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1714

Berger basque.

De profil à droite, debout, la main appuyée à son aiguillon.

A droite, en haut, un dessin de la tête, vue presque de face.

Dessin au crayon.

N° 1710

Young peasant woman kneeling.

Left profile, binding a sheaf.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1711

Portrait of a man (Basque peasant).

Seated, three quarters to the right; the right fist resting on the top of the thigh; the hair and beard luxuriant, long and waving, he wears a large felt hat.

Signed to the left, below.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1712

Peasant woman kneeling.

Binding up a sheaf.

Left profile.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1713

Peasant woman standing.

Back view, rake in her hand.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1714

Basque shepherd.

Right profile, standing, hand leaning on his pointed stick.

To the right, sketch of the head, nearly full face.

Pencil drawing.

N° 1715

Joueur de flageolet et de cithare.

Assis, de face, coiffé d'un béret, il tient de la main droite le flageolet et frotte de la gauche les cordes de la cithare.

Dessin au crayon.

N° 1716

Petite gardeuse d'oies.

Debout, de profil à gauche.

Dessin au crayon.

N° 1717

Joueur de cornemuse.

Dessin au crayon.

N° 1718

Deux études de rateleuses.

L'une de profil à droite, l'autre de dos.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1719

Rateleuse.

De trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon.

N° 1720

Berger des Abruzzes.

Debout, de profil à droite, appuyé sur sa longue canne.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1715

Flageolet and cithara player.

Sitting, front view, a beret on his head, in his right hand he holds the flageolet, with his left he strikes the cithara-chords.

Pencil drawing.

N° 1716

Little poultry maid.

Standing, left profile.

Pencil drawing.

N° 1717

The bagpiper.

Pencil drawing.

N° 1718

Two studies of women rakers.

One, in right profile, the other in back view.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1719

Woman raker.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing.

N° 1720

Shepherd from Abruzzo.

Standing, right profile, leaning on his long stick.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1721

Vieux paysan.

Assis de face, les mains aux doigts croisés.

Dessin au crayon.

N° 1721

Old peasant.

Seated, front view, hands with fingers crossed.

Pencil drawing.

N° 1722

Berger.

De profil à droite, sa limousine pliée sur l'épaule, les jambes enserrées dans des guêtres.

Dessin au crayon.

N° 1722

Shepherd.

Right profile, his cloak folded on his shoulder, he wears tight gaiters.

Pencil drawing,

N° 1723

Montagnard italien.

Assis, les bras croisés, de trois quarts à droite.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur*.

Dessin au crayon.

N° 1723

Italian mountaineer.

Seated, the arms crossed, three quarters to the right.

Signed to the left, below : *R. Bonheur*.

Pencil drawing.

N° 1724

Études de faucheur et de rateleuses.

Six figures.

Dessin au crayon.

N° 1724

Studies of a reaper and women rakers.

Six figures.

Pencil drawing.

N° 1725

Étude de deux piqueurs.

Vus de dos et adossés contre un arbre : l'un est en gilet, l'autre en tunique et portant un cor de chasse.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1725

Study of two hunt-grooms.

Back view, leaning against a tree; one, in vest, the other with a tunic and hunting horn.

Pencil drawing, touched up with white.

N° 1726

Paysanne liant une gerbe.

Elle est vue de trois quarts à gauche et de face.

Dessin au crayon, rehaussé de pastel.

N° 1727

Le petit gars basque.

Dessin au crayon.

N° 1728

Le joueur de cornemuse.

Dessin au crayon.

N° 1726

Peasant woman binding a sheaf.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing, touched up with pastel.

N° 1727

The little Basque lad.

Pencil drawing.

N° 1728

The bagpiper.

Pencil drawing.



N° 1517

Calques

FAUVES

N° 1729

Lionne assise.

Sur son arrière-train, de profil à gauche, la tête tournée de trois quarts à droite.

Calque, dessin au crayon.

N° 1730

Cinq têtes de lion.

Calque, dessin au crayon.

N° 1731

Lion debout.

De face, et lionne couchée, de profil, la tête tournée de trois quarts.

Calque, dessin au crayon.

N° 1732

Etude de lion couché et de têtes.

De face et de trois quarts.

Trois figures.

Calque, dessin au crayon.

N° 1733

Lionne couchée.

De trois quarts à gauche et de face ; la patte droite de devant allongée.

Calque, dessin au crayon.

Tracings

WILD BEASTS

N° 1729

Lioness sitting.

On her hind-quarters, in left profile, head turned three quarters to the right.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1730

Five lion's heads.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1731

Lion standing.

Front view, and lioness lying down, in profile, head turned three quarters.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1732

Study of a lion lying down and of lion's heads.

Front view and three quarters.

Three figures.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1733

Lioness lying down.

Three quarters to the left, front view; the right fore-leg stretched out.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1734

Étude de lionne couchée.

La tête tournée de face.

Calque, dessin au crayon.

N° 1735

Lionne couchée.

De face, les pattes allongées.

Études de têtes de lion, de profil.

Calque, dessin au crayon.

N° 1736

Lion couché.

De face, les pattes de devant allongées.

Études de tête, face et profil.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1737

Lion couché.

La tête de face.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc.

N° 1738

Lions couchés.

De face et têtes.

Calque, dessin au crayon.

N° 1739

Six profils de lion.

Calque, dessin au crayon.

N° 1734

Study of a lioness lying down.

Head turned front.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1735

Lioness lying down.

Front view, paws extended.

Studies of the head of a lion, in profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1736

Lion lying down.

Front view, the fore-paws extended.

Studies of the head, front view and profile.

Pencil drawing, touched up with white, on tracing paper.

N° 1737

Lion lying down.

Front view of the head.

Pen drawing, touched up with white, on tracing paper.

N° 1738

Lions lying down.

Front view and heads.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1739

Six profiles of a lion.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1740

Cinq études de lionne et de têtes.

Calque, dessin au crayon.

N° 1741

Lion debout.

De trois quarts à gauche et de face.

Calque, dessin au crayon.

N° 1742

Études de lions couchés.

Presque de face, les pattes de devant allongées.

Calque, dessin au crayon.

N° 1743

Lionne couchée et dormant.

De profil à droite, la tête tournée de face.

Signé à gauche, en bas : *R. B., 1880.*

Calque, dessin à la plume.

N° 1744

Études de lion.

Têtes et pattes.

Calque, dessin au crayon.

N° 1745

Études de lionne.

Quatre figures.

Calque, dessin au crayon.

N° 1740

Five studies of lioness and heads.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1741

Lion standing.

Three quarters to the left, front view.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1742

Studies of lions lying down.

Almost full face, the fore-paws stretched out.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1743

Lioness lying sleeping.

In right profile, head turned front.

Signed to the left, below : *R. B., 1880.*

Pen drawing on tracing paper.

N° 1744

Studies of a lion.

Heads and paws.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1745

Studies of a lioness.

Four figures.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1746

Lion marchant.

Presque de profil à gauche.
Calque, dessin au crayon.

N° 1747

Lion marchant.

De profil à droite.
Calque, dessin au crayon.

N° 1748

Tigre royal écrasant un serpent.

Calque, dessin au crayon.

N° 1749

Lionne épiant une proie.

De profil à gauche.
Calque, dessin à la plume.

N° 1750

Lion couché.

Et deux croquis de tête.
Calque, dessin au crayon.

N° 1751

Lion et lionne se désaltérant.

Calque, dessin à la plume.

N° 1746

Lion walking.

Almost in left profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1747

Lion walking.

In right profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1748

Royal tiger crushing a serpent.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1749

Lioness spying a prey.

In left profile.
Pen drawing on tracing paper.

N° 1750

Lion lying down.

Two sketches of the head.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1751

Lion and lioness quenching their thirst.

Pen drawing on tracing paper.

N° 1752

Lionne couchée.

Étude de patte.

Calque, dessin au crayon.

N° 1752

Lioness lying down.

Study of a paw.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1753

Études de lions couchés.

Calque, dessin au crayon.

N° 1753

Studies of lions lying down.

Pencil drawing on tracing paper.

CHEVAUX

N° 1754

Étude de cheval cabré.

De profil à gauche.

Calque, dessin au crayon.

N° 1755

Étude de cheval.

De profil à droite et cabré.

Calque, dessin au crayon.

N° 1756

Étude de cheval.

De profil à droite et trois études de tête.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1757

Études de cheval.

Deux têtes, de profil à gauche.

Signé à droite, en bas de chacune : *R. B.*

Calque, dessin à la plume.

HORSES

N° 1754

Study of a rearing horse.

In left profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1755

Study of a horse.

In right profile, rearing.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1756

Study of a horse.

In right profile, three studies of a head.

Pencil drawing, touched up with white, on tracing paper.

N° 1757

Studies of a horse.

Two heads, in left profile.

Signed to the right, beneath each head : *R. B.*

Pen drawing on tracing paper.

N° 1758

Études de cheval.

Cinq têtes de profil à gauche.

L'une de Géricault, les quatre autres signées à droite, en bas : *R. B.*

Calque, dessin à la plume.

N° 1758

Studies of a horse.

Five heads, in left profile.

One by Géricault, the four others signed to the right, below : *R. B.*

Pen drawing on tracing paper.

N° 1759

Étude de cheval.

De profil à gauche.

Calque, dessin au crayon.

N° 1759

Study of a horse.

In left profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1760

Deux études de cheval trottant.

De profil à droite.

Calque, dessin au crayon.

N° 1760

Two studies of a horse trotting.

In right profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1761

Étude de cheval.

De profil à droite.

Calque, dessin à la plume.

N° 1761

Study of a horse.

In right profile.

Pen drawing on tracing paper.

N° 1762

Étude de cheval au trot.

De profil à droite.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc.

N° 1762

Study of a horse trotting.

In right profile.

Pencil drawing, touched up with white, on tracing paper.

N° 1763

Étude de cheval cabré.

De profil à gauche.

Calque, dessin au crayon.

N° 1763

Study of a horse rearing.

In left profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1764

Étude de cheval.

Avant-main et sept têtes de profil à gauche.

Calque, dessin à la plume et au crayon.

N° 1764

Study of a horse.

Fore-quarter and seven heads in left profile.

Pen and pencil drawing on tracing paper.

N° 1765

Étude de cheval trottant.

De profil à gauche.

Calque, dessin au crayon.

N° 1765

Study of a horse trotting.

In left profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1766

Étude de cheval.

Avant-main de profil à gauche.

Calque, dessin à la plume.

N° 1766

Study of a horse.

Fore-quarter in left profile.

Pen drawing on tracing paper.

N° 1767

Cheval.

De trois quarts à gauche et de dos.

Calque, dessin au crayon.

N° 1767

Horse.

Three quarters to the left and from the back.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1768

Étude de cheval au trot.

De profil à gauche.

Calque, dessin au crayon.

N° 1768

Study of a horse trotting.

In left profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1769

Étude de cheval.

De profil à gauche.

Calque, dessin au crayon.

N° 1769

Study of a horse.

In left profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1770

Étude de chevaux trottant.

De profil à gauche.
Calque, dessin au crayon.

N° 1770

Study of horses trotting.

In left profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1771

Étude de chevaux trottant.

De profil à gauche.
Pour *le Battage du blé.*
Calque, dessin au crayon.

N° 1771

Study of horses trotting.

In left profile.
For *the Wheat thrashing.*
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1772

Étude de chevaux trottant.

De profil à gauche.
Pour *le Battage du blé.*
Calque, dessin au crayon.

N° 1772

Study of horses trotting.

In left profile.
For *the Wheat thrashing.*
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1773

Étude de cheval galopant.

De profil à gauche.
Calque, dessin au crayon.

N° 1773

Study of a horse galloping.

In left profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1774

Étude de cheval au galop.

De profil à gauche.
Étude pour *le Battage du blé.*
Calque, dessin au crayon.

N° 1774

Study of a horse galloping.

In left profile.
Study for *the Wheat thrashing.*
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1775

Quatre groupes de chevaux.

Calque, dessin au crayon.

N° 1775

Four groups of horses.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1776

Un groupe de chevaux.

Calque, dessin au crayon.

N° 1777

Études de chevaux.

Par groupes de deux et de quatre.

Calque, dessin au crayon.

N° 1778

Études de chevaux.

En deux groupes, l'un de deux, l'autre de quatre chevaux.

Calque, dessin au crayon.

N° 1779

Études de chevaux.

Par groupe de deux.

De trois quarts de face et de profil.

Calque, dessin au crayon.

N° 1780

Études de chevaux.

En groupes.

Calque, dessin au crayon.

N° 1781

Étude de cheval.

De profil à droite.

Calque, dessin au crayon.

N° 1776

A group of horses.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1777

Studies of horses.

In groups of two and four.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1778

Studies of horses.

In two groups, one of two horses, the other of four.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1779

Studies of horses.

In groups of two.

Three quarters, front view, and profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1780

Studies of horses.

In groups.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1781

Study of a horse.

In right profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1782

Deux études de cheval.

De profil à droite.

Calque, dessin au crayon.

N° 1783

Étude de cheval se cabrant.

De profil à gauche.

La tête est inachevée.

Calque, dessin au crayon.

N° 1784

Deux études de cheval.

Au premier et au deuxième temps de galop.

Calque, dessin au crayon.

N° 1785

Trois études de cheval au trot.

De profil à gauche.

Calque, dessin au crayon.

N° 1786

Deux études de cheval.

De profil à gauche.

Troisième temps de galop et galop à droite, temps de projection.

Calque, dessin au crayon.

N° 1787

Deux études de cheval.

De profil à gauche.

L'un se cabre, l'autre rue.

Calque, dessin au crayon.

N° 1782

Two studies of a horse.

In right profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1783

Study of a horse rearing.

In left profile.

Head unfinished.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1784

Two studies of a horse.

In first and second galloping movement.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1785

Three studies of a horse trotting.

In left profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1786

Two studies of a horse.

In left profile.

Third galloping movement, and galloping to the right, projecting movement.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1787

Two studies of a horse.

In left profile.

One rears, the other kicks.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1788

Étude de cheval.

De profil à droite.
Calque, dessin au crayon.

N° 1789

Étude de cheval cabré.

De profil à gauche.
La tête est achevée.
Calque, dessin au crayon.

N° 1790

Étude de cheval.

De profil à droite.
Calque, dessin au crayon.

N° 1791

Études de cheval et de cavalier.

De profil à droite.
Calque, dessin au crayon.

N° 1792

Deux études de cheval.

De profil à gauche.
L'un mène le fuying-trot, l'autre recule.
Calque, dessin au crayon.

N° 1793

Étude de cheval trottant, avec cavalier.

De profil à droite.
En bas de la feuille, un autre croquis.
Calque, dessin au crayon.

N° 1788

Study of a horse.

In right profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1789

Study of a rearing horse.

In left profile.
Head unfinished.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1790

Study of a horse.

In right profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1791

Studies of a horse and horseman.

In right profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1792

Two studies of a horse.

In left profile.
One in flying-trot, the other is backing.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1793

Study of a horse with horseman trotting.

In right profile.
Below, on the same sheet, another sketch.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1794

Étude de cheval.

De profil à droite.

Étude pour *le Duel.*

Calque, dessin au crayon.

N° 1795

Deux études de cheval.

De profil à gauche : l'un exécutant le saut au temps d'arrivée, l'autre marchant à l'amble, appui latéral droit.

Calque, dessin au crayon.

N° 1796

Deux études de cheval sautant.

De profil à gauche.

1° Temps de préparation ;

2° Passage de l'obstacle.

Calque, dessin au crayon.

BŒUFS

N° 1797

Veau et mouton couchés.

De trois quarts et de profil à gauche.

Calque, dessin au crayon.

N° 1798

Vaches et brebis paissant.

Calque, dessin au crayon.

N° 1794

Study of a horse.

In right profile.

Study for *the Duel.*

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1795

Two studies of a horse.

In left profile : one in the final jumping movement; the other ambling, the right feet down.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1796

Two studies of a horse jumping.

In left profile.

1° Preparatory movement.

2° Leaping over of the obstacle.

Pencil drawing on tracing paper.

OXEN

N° 1797

Calf and wether lying down.

Three quarters and left profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1798

Cows and ewes grazing.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1799

Vache couchée et vache debout.

De profil à droite.
Calque, dessin au crayon.

N° 1799

Cow lying down and cow standing.

In right profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1800

Bœufs dételés et au repos.

Près d'un chariot vide, dans la campagne.
Calque, dessin au crayon.

N° 1800

Oxen unhitched and resting.

Near an empty wagon, in the open country.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1801

Vaches et porc.

Études de vaches et de porc fouillant son auge du grouin.
Calque, dessin au crayon.

N° 1801

Cows and a hog.

Studies of cows and of a hog rummaging with its snout in the trough.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1802

Taureaux luttant à coups de cornes.

Calque, dessin à la plume.

N° 1802

Bulls goring.

Pen drawing on tracing paper.

N° 1803

Études de taureaux.

Vus de trois quarts et de face.
Calque, dessin au crayon.

N° 1803

Studies of bulls.

Three quarters, front view.
Pencil drawing on tracing paper.

CERFS

N° 1804

Études de faons.

Calque, dessin à la plume.

STAGS

N° 1804

Studies of fawns.

Pen drawing on tracing paper.

N° 1805

Troupeau de biches au repos.

Calque, dessin au crayon.

N° 1806

Cerf et têtes de bélier.

De profil à droite.
Calque, dessin au crayon.

N° 1807

Cerfs et biches.

Deux groupes et croquis.
Calque, dessin au crayon.

N° 1808

Daims et biches.

Cinq groupes.
Calque, dessin au crayon.

N° 1809

Études de cerfs et de biches.

Calque, dessin au crayon.

LOUPS & OURS

N° 1810

Étude de loup.

De profil à gauche.
Calque, dessin au crayon.

N° 1805

Herd of hinds resting.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1806

Stag and heads of a ram.

In right profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1807

Stags and hinds.

Two groups and sketches.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1808

Fallow-deer and hinds.

Five groups.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1809

Studies of stags and hinds.

encil drawing on tracing paper.

WOLVES & BEARS

N° 1810

Study of a wolf.

Left profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1811

Études de loups.

Debout et assis.
Trois figures.
Calque, dessin au crayon.

N° 1812

Étude de louve.

De profil à gauche.
Calque, dessin au crayon.

N° 1813

Loup hurlant.

Calque, dessin au crayon.

N° 1814

Étude de loup blessé.

Calque, dessin au crayon.

N° 1815

Loup blessé expirant.

Calque, dessin au crayon.

N° 1816

Tête de loup.

De profil à droite.
Calque, dessin au crayon.

N° 1817

Têtes de loups.

Calque, dessin au crayon

N° 1811

Studies of wolves.

Standing and sitting.
Three figures.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1812

Study of a she-wolf.

Left profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1813

Howling wolf.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1814

Study of a wounded wolf.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1815

Wounded wolf dying.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1816

Head of a wolf.

Right profile.
Pencil drawing on tracing paper.

N° 1817

Heads of wolves.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1818

Loup mourant.

Calque, dessin au crayon.

N° 1819

Étude d'ours noir.

Assis sur son arrière-train.

Calque, dessin au crayon.

N° 1820

Ours.

De trois quarts à gauche et de face; les pattes de devant écartées et sur un niveau moins élevé que les pattes de derrière; la gueule ouverte, la langue pendante.

Dessin au crayon sur papier calque.

CHIENS

N° 1821

Tête de chien.

De trois quarts à droite et de face.

Signé à gauche, en bas : *R. B.*

Calque, dessin au crayon.

MOUTONS

N° 1822

Béliers luttant.

Calque, dessin au crayon.

N° 1818

Dying wolf.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1819

Study of a black bear.

Sitting on his hind-quarters.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1820

Bear.

Three quarters to the left, front view, the fore-paws wide apart and on lower level than the hind-paws; mouth open, tongue hanging.

encil drawing on tracing paper.

DOGS

N° 1821

Dog's head.

Three quarters to the right, front view.

Signed to the left; below : *R. B.*

Pencil drawing on tracing paper.

SHEEP

N° 1822

Rams fighting

Pencil drawing, on tracing paper.

N° 1823

Troupeau de moutons à l'étable.

Calque, dessin au crayon.

N° 1824

Moutons et béliers.

Calque, dessin au crayon.

CHÈVRES

N° 1825

Chèvres couchées dans un pâturage.

Calque, dessin au crayon.

N° 1826

Études de boucs couchés et de têtes.

Calque, dessin à la plume.

COMPOSITIONS

N° 1827

Cavalier espagnol.

Calque, dessin à la plume.

N° 1828

Duel de taureaux.

Signé à gauche, en bas : *1868*.
Calque, dessin à la plume.

N° 1823

Flock of sheep in the stable.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1824

Sheep and rams.

Pencil drawing on tracing paper.

GOATS

N° 18

Goats lying down in the pasture.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1826

Studies of bucks lying down, studies of heads.

Pen drawing on tracing paper.

COMPOSITIONS

N° 1827

Spanish cavalier.

Pen drawing on tracing paper.

N° 1828

Duel between bulls.

Signed to the left, below : *1868*.
Pen drawing on tracing paper.

N° 1829

Moutons au pâturage, dans la montagne.

Calque, dessin au crayon.

N° 1829

Sheep pasturing, in the mountain.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1830

Étude de cheval au trot.

De profil à droite et monté par un cavalier dont la tête est tournée de trois quarts à droite et de face.

Calque, dessin au crayon.

N° 1830

Study of a horse trotting.

Right profile and mounted by a horseman whose head is three quarters to the right, front view.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1831

Cheval attaqué par un tigre.

Bataille de chevaux.

Signé à gauche, en bas : *R. Bonheur.*

Calque, dessin à la plume.

N° 1831

Horse attacked by a tiger.

Combat between horses.

Signed to the left, below : *R. Bonheur.*

Pen drawing on tracing paper.

N° 1832

Groupe de chevaux sauvages attaqués par des lions.

Calque, dessin au crayon.

N° 1832

Herd of wild horses attacked by lions.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1833

Postillon conduisant deux chevaux.

De profil à droite.

Calque, dessin au crayon.

N° 1833

Postilion conducting two horses.

Right profile.

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1834

Étude de chevaux galopant.

De profil à gauche.

Quatre figures et un cavalier.

Étude pour *le Battage du blé*

Calque, dessin au crayon

N° 1834

Study of horses galloping.

Left profile.

Four figures and a horseman.

Study for *the Wheat thrashing.*

Pencil drawing on tracing paper.

N° 1835

Chez les Peaux-Rouges.

Bison attaqué par des loups.

Deux compositions sur la même feuille.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de lavis.

Chasse au bison.

Deux compositions sur la même feuille.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de lavis.

La chasse au bison.

Deux compositions sur la même feuille.

Calque, dessin au crayon.

Dunes de sable blanc (Missouri).

Campement.

Cavaliers peaux-rouges.

Trois compositions sur la même feuille.

Calque, dessin au crayon.

La cérémonie du feu.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de lavis.

Un village; — deux hottes; — femmes porteuses de hotte.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Une figure de Peau-Rouge.

De trois quarts à droite et de face, assis.

A gauche de la feuille, deux compositions :

1° *Chiens attaqués par des loups blancs.*
2° *Fantasia par des cavaliers armés.*

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Trois bisons.

De trois quarts à droite et de face; de trois quarts à gauche et de face; de profil à gauche.

Dans le bas de la feuille, un combat de cavaliers et de bisons.

Calque, dessin au crayon.

N° 1835

Among the Red-Skins.

Bison attacked by wolves.

Two compositions on the same sheet.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with wash.

Bison hunt.

Two compositions on the same sheet.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with wash.

Bison hunting.

Two compositions on the same sheet.

Pencil drawing on tracing paper.

Downs of white sand (Missouri).

Camp.

Indian horsemen.

Three compositions on the same sheet.

Pencil drawing on tracing paper.

The fire-ceremony.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with wash.

A village; — two baskets; — women basket-carriers.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

One figure of an Indian.

Three quarters to the right, front view, seated.

To the left of the sheet, two compositions :

1° *Dogs attacked by white wolves.*
2° *Fantasia by armed cavaliers.*

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Three bisons.

Three quarters to the right, front view; three quarters to the left, front view ; left profile.

Below on the same sheet, a combat between horsemen and bisons.

Pencil drawing on tracing paper.

Tireurs d'arc (Missouri).

Calque, dessin au crayon.

Une figure de Peau-Rouge.

De trois quarts à droite et de face, debout, une hache dans la main droite.

En travers de la feuille, une fantasia de combattants à cheval, armés de la lance.

Calque, dessin au crayon.

Pâturages de buffles et de bisons.

Deux compositions sur la même feuille.

Calque, dessin au crayon.

Chasse de chevaux sauvages, au lasso.

Trois compositions sur la même page.

Calque, dessin au crayon.

Dix figures de Peaux-Rouges.

Un campement et des groupes de Peaux-Rouges s'exerçant au combat.

Trois compositions sur la même feuille.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Une figure de Peau-Rouge.

De face, assis, la jambe droite croisée sur le genou gauche.

A droite de la feuille, les tentes du campement.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Une figure de Peau-Rouge.

Debout, de trois quarts à droite et de face, la main appuyée à la lance.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Trois figures de Peaux-Rouges.

De trois quarts à droite et de face, vus jusqu'à mi-corps.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Figures de Peaux-Rouges.

Deux groupes de combattants, l'un à cheval, l'autre à pied.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Bow-shooters (Missouri).

Pencil drawing on tracing paper.

One figure of an Indian.

Three quarters to the right, front view, standing, a hatchet in his right hand.

Across the sheet, a fantasia of combatants on horseback, armed with spears.

Pencil drawing on tracing paper.

Buffaloes and bisons pasturing.

Two compositions on the same sheet.

Pencil drawing on tracing paper.

Chasing wild horses with the lasso.

Three compositions on the same page.

Pencil drawing on tracing paper.

Ten figures of Indians.

A camp and groups of Red-Skins exercising in combating.

Three compositions on the same sheet.

Pencil drawing, on tracing paper, touched up with white and water-colour.

One figure of an Indian.

Front view, seated, the right leg crossed over the left knee.

To the right of the sheet, the tents of the camp.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

One figure of an Indian.

Standing, three quarters to the right, front view, hand leaning on a lance.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Three figures of Indians.

Three quarters to the right, front view, views of half-bodies.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Figures of Indians.

Two groups of combatants, one on horseback, the other on foot.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Trois figures de Peaux-Rouges.

Debout, de profil et de trois quarts à droite et de face.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Quatre figures de Peaux-Rouges.

Vus jusqu'à mi-corps, de trois quarts à droite et de face.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et de lavis.

Deux figures de Peaux-Rouges.

L'un à cheval, armé de la lance; l'autre debout, de profil à droite.

Calque, dessin au crayon et à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Trois figures de Peaux-Rouges.

L'un à cheval, les autres debout.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Plusieurs figures de Peaux-Rouges.

Au-devant de leur tente, avec un personnage diabolique.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Une figure de Peau-Rouge.

Affublé d'une peau d'ours blanc et affectant une allure tragiquement comique.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Deux figures de Peaux-Rouges.

De trois quarts à gauche et de face, vus jusqu'à mi-corps.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Trois figures de Peaux-Rouges.

Deux debout et un assis, de face.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Deux figures de Peaux-Rouges.

Vus à mi-corps.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Three figures of Indians.

Standing, profile, three quarters to the right, front view.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Four figures of Indians.

Half-bodies, three quarters to the right, front view.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and wash.

Two figures of Indians.

One, on horseback, armed with a lance; the other, standing in right profile.

Pen and pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Three figures of Indians.

One, on horseback, the others standing.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Several figures of Indians.

Before their tent, with a diabolical looking person.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

A figure of an Indian.

Muffled up in a white bearskin and wearing a tragically comical look.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Two figures of Indians.

Three quarters to the left, front view, half-body view.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Three figures of Indians.

Two standing, one seated, front view.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Two figures of Indians.

View of half-body.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Une figure de Peau-Rouge.

Debout, de trois quarts et de face, armée de la lance.

(Mouth of the Teton River, Upper Missouri.)

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Deux figures de Peaux-Rouges.

En pied : l'un de profil à gauche, la tête tournée de face ; l'autre, de trois quarts à droite, vêtu d'ours blanc.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Quatre figures de Peaux-Rouges.

Vus presque de face, à mi-corps.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et de lavis.

Deux figures de Peaux-Rouges.

Guerriers, debout, presque de face.

(Missouri et Missouki.)

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Quatre figures de Peaux-Rouges.

Trois sont debout et causent, le quatrième est assis et de profil à droite.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Quatre figures de Peaux-Rouges.

Un à mi-corps, les autres en pied.

(Mississipi.)

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Trois figures de Peaux-Rouges.

En pied : deux hommes et une femme.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Une figure de Peau-Rouge.

De profil à gauche et en pied, et une cible.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

A figure of an Indian.

Standing, three quarters, front view, armed with a lance.

(Mouth of the Teton River, Upper Missouri.)

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Two figures of Indians.

Full length : one in left profile, head turned front ; the other three quarters to the right, clothed in white bearskin.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Four figures of Indians.

Nearly full face, half-body view.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and wash.

Two figures of Indians.

Warriors standing, nearly front view.

(Missouri and Missouki.)

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Four figures of Indians.

Three are standing talking, the fourth is seated in right profile.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Four figures of Indians.

One, half-body view, the other full length.

(Mississipi.)

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Three figures of Indians.

Full length : two men and one woman.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

A figure of an Indian.

Left profile, full length, and a target.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Une figure de Peau-Rouge.

En pied et de trois quarts à droite.

(Coomanche Red River.)

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Une figure de Peau-Rouge.

En pied et de face.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Cinq figures de Peaux-Rouges.

Vus en bustes : hommes et femmes.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et de lavis.

Quatre figures de Peaux-Rouges.

Deux vus à mi-corps, deux vus en pied.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et de lavis.

Quatre figures de Peaux-Rouges.

Vus jusqu'à mi-corps : hommes et femmes.

Calque, dessin à la plume, rehaussé de blanc et de lavis.

Deux Indiens dans leur case.

Calque, dessin au crayon.

Haches, couteaux, pipes indiennes.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Paysages du Missouri.

Trois compositions sur la même feuille.

Calque, dessin au crayon.

Carte des territoires indiens de l'Arkansas.

Calque, dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle.

Village comanche et ustensiles en bois.

Calque, dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle.

Intérieur d'une case indienne.

Deux compositions sur la même feuille.

Calque, dessin au crayon.

A figure of an Indian.

Full length, three quarters to the right.

(Coomanche Red River.)

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

A figure of an Indian.

Full length, front view.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Five figures of Indians.

View of busts : men and women.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and wash.

Four figures of Indians.

Two, half-body view, two in full length.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and wash.

Four figures of Indians.

Half-body view : men and women.

Pen drawing on tracing paper, touched up with white and wash.

Two Indians in their cabin.

Pencil drawing on tracing paper.

Indian hatchets, knives and pipes.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Landscapes of the Missouri.

Three compositions on the same sheet.

Pencil drawing on tracing paper.

Map of the Indian territories in Arkansas.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with water-colour.

Coomanche village and wood ustensils.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with water-colour.

Indian home.

Two compositions on the same sheet.

Pencil drawing on tracing paper.

Flèches, carquois et objets divers.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Carte des territoires indiens de la région des Lacs.

Calque, dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle.

Paysages au bord du Missouri.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Incendie des forêts du Far-West.

Trois compositions sur la même feuille.

Calque, dessin au crayon, rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Patineurs indiens sur la glace.

Calque, dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle.

Attaque d'un troupeau de bisons.

Calque, dessin au crayon.

Dessins en rouge sur peau.

Calque, dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle

Chasse au bison.

Trois compositions sur la même feuille.

Calque, dessin au crayon rehaussé de blanc et d'aquarelle.

Arrows, quivers and different things.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Map of the Indian territories of the Lake regions.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with water-colour.

Landcape on the bank of the Missouri.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Fire in the forests of the Far-West.

Three compositions on the same sheet.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.

Indians skating on the ice.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with water-colour.

A herd of bisons attacked.

Pencil drawing on tracing paper.

Red drawings on skin.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with water-colour.

Bison hunting.

Three compositions on the same sheet.

Pencil drawing on tracing paper, touched up with white and water-colour.



N° 1129

Les Carnets

Nº 1836

Grand album, relié en maroquin noir avec filets dorés : sur le plat, cette inscription :

ALBUM
DE
R. B.

Haut., 49 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Cinquante et une pages de croquis, qui se répartissent sur un grand nombre d'années : il y a là vingt à trente ans de la carrière de Rosa Bonheur : des feuillets blancs font corps avec l'album ; les feuillets de couleur portent des croquis et lavis collés dessus.

Nº 1837

Album couvert de toile noire gaufrée.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

Trente-sept pages de croquis, datés de 1854 à 1858.

Album ayant appartenu à Mlle Micas.

Nº 1838

Album couvert de toile grise.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

Dix-sept pages de croquis, quelques-uns de Mlle N. Micas, 1865.

Note-Books

Nº 1836

Big album, bound in black marocco with gold fillet ; on the side this inscription :

ALBUM
DE
R. B.

Height, 19.3 inches; width, 12.4 inches.

Fifty-one pages of sketches, which cover many years ; they represent from twenty to thirty years of Rosa Bonheur's career : the white leaves are bound in the book; on the colored leaves are glued sketches and washes.

Nº 1837

Album covered with black corrugated cloth.

Height, 8 inches; width, 10.6 inches.

Thirty-seven pages of sketches, dating from 1854 to 1858.

This album belonged to Mlle Micas.

Nº 1838

Album covered with gray cloth.

Height, 8 inches; width, 10.6 inches.

Seventeen pages of sketches, some by Mlle N. Micas, 1865.

N° 1839

Album couvert de papier marbré à fond brun, avec dos et coins de basane verte.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

Cinquante-neuf pages de croquis.

La plupart des dessins et croquis de cet album sont de Raymond Bonheur et remontent à 1819; pourtant, il s'y trouve un certain nombre de feuillets dus à Rosa Bonheur, du temps où elle allait travailler au Louvre (1837), et même quelques autres d'une date apparemment plus récente.

N° 1839

Album covered with marbled paper of brown background, with corners and back of green sheepskin.

Height, 8.5 inches; width, 11.6 inches.

Fifty-nine pages of sketches.

Most of the sketches and drawings of this album are by Raymond Bonheur and go back to 1819; however, a certain number of pages are by Rosa Bonheur, of the time when she worked at the Louvre (1837), others also by her are apparently of more recent date.

N° 1840

Album couvert en veau plein, couleur grenat, avec fers spéciaux à froid et dorés ; filets dorés ; tranches dorées ; sur le plat, dans un large cartouche, le prénom : « Rosalie », en caractères gothiques dorés. Reliure de l'époque romantique.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

Vingt-huit pages de dessins, croquis, sépias et aquarelles.

Cet album fut, dans le principe, destiné à conserver des dessins achevés : non carnet de notes, mais album de luxe.

On y trouve quelques sépias fort intéressantes de Raymond Bonheur, datées de 1840, des dessins du même qui sont de 1837. Les dessins et croquis que Rosa Bonheur y a faits sont de beaucoup postérieurs, sans qu'il soit possible de préciser une date.

N° 1840

Album bound in calf, crimson colour, with special cold stamping irons, gilded; gilt fillets, gilt-edged; on the side, in a large scroll, the Christian name : « Rosalie » in gilded Gothic letters. Binding of the Romantic period.

Height, 8.7 inches; width, 11.4 inches.

Twenty-eight pages of drawings, sketches, sepias and water-colours.

In the beginning, this album was intended for the preservation of finished drawings; it was not a note-book, but an « album de luxe ».

It contains several very interesting sepias by Raymond Bonheur, dating from 1840, and drawings by the same of 1837. The drawings and sketches therein by Rosa Bonheur are of a much later date, impossible to specify.

N° 1841

Album relié de veau plein, avec fers spéciaux, à froid et dorés, filets et dentelle (reliure romantique) ; sur le plat, les initiales R. B., en caractères gothiques dorés ; tranches dorées.

Haut., 24 cent. ; larg., 19 cent.

Quatre-vingt-sept pages de croquis.

Ces croquis datent de deux époques : les uns sont de 1838, les autres ne remontent pas plus haut que 1852.

Il est même à supposer que cet album fut un présent offert à Raymond Bonheur, et que quelques croquis très anciens sont de lui : ils remonteraient à 1828. (Très curieux album.)

N° 1841

Album bound in calf, with special cold stamping irons gilded, fillets and lace-work (Romantic binding); on the side, the initials R. B. in gilt Gothic letters; gilt-edged.

Height, 9.4 inches ; width, 7.5 inches.

Eighty-seven pages of sketches.

These sketches date from two epochs : some are of 1838, the others do not go back further than 1852.

It may be that this album was offered as a gift to Raymond Bonheur, and that several very old sketches are by him : they would go back to 1828. (Very curious album.)

N° 1842

Carnet couvert de toile grise.

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

Vingt pages de croquis, surtout des lions et des lionnes.

Ce carnet doit dater de 1885.

N° 1842

Note-book covered with gray cloth.

Height, 5.7 inches ; width, 8.7 inches.

Twenty pages of sketches, mostly lions and lionesses.

This book probably dates from 1885.

N° 1843

Album couvert de papier marron gaufré ; dos de toile de même nuance.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

Dix-sept pages de croquis.

La plupart sont de Mlle Micas, l'un entre autres, qui représente Rosa Bonheur, vue de dos, en train de peindre. Un très curieux dessin.

Il est impossible d'assigner une date précise à ce carnet : peut-être 1882, peut-être une date antérieure.

N° 1843

Album covered with chestnut brown corrugated paper; cloth back of same color.

Height, 6.1 inches ; width, 9.4 inches.

Seventeen pages of sketches.

Most of these are by Mlle Micas ; one represents Rosa Bonheur, back view, painting. Very curious drawing.

It is impossible to specify the precise date of this book, which is perhaps of 1882, perhaps of earlier date.

N° 1844

Petit carnet couvert de toile grise.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

Vingt-trois pages de croquis, dont la plupart aquarellés.

Ce carnet très curieux pourraît être de 1872 à 1874.

N° 1845

Petit carnet couvert de toile marron, souple et gaufrée.

Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.

Quarante-sept pages de croquis.

Ce carnet fut celui de 1845-1846.

N° 1846

Petit carnet couvert de papier noir granulé, le dos en basane de même couleur.

Haut., 7 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

Cinquante-quatre pages de petits croquis et plusieurs pages de notes autographes.

Ce carnet fut le carnet d'un voyage en Écosse en 1855.

N° 1847

Petit carnet couvert de papier vert gaufré, avec tranches dorées, dos et coins en veau vert foncé, à filets d'or.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2

Soixante-huit pages de croquis.

Ce carnet, qui appartint à Raymond Bonheur, père de Rosa, et porte, avec des notes autographes, des dessins de lui, à la plume, a servi également à Rosa : les croquis d'elle y sont fréquents.

Le père en eut la propriété alors qu'il demeurait rue Rumfort; quelques dessins de Rosa doivent être de 1844.

N° 1844

Small note-book covered with gray cloth.

Height, 3.9 inches; width, 5.1 inches.

Twenty-three pages of sketches, most of them water-colours.

This very curious little book might be from 1872 to 1874.

N° 1845

Small note-book covered with souple and corrugated chestnut brown cloth.

Height, 3.7 inches; width, 6.1 inches.

Forty-seven pages of sketches.

This book was used from 1845 to 1846.

N° 1846

Small note-book covered with black granulated paper, the back of sheepskin of same colour.

Height, 3 inches; width, 4.1 inches.

Fifty-four pages of little sketches and several pages of autographic notes.

This book was used as note-book during a trip in Scotland in 1855.

N° 1847

Small note-book covered with green corrugated paper, gilt-edged, back and corners of dark green calf, with gilt fillets.

Height, 3.7 inches; width, 4.9 inches.

Sixty-eight pages of sketches.

This note-book which belonged to Raymond Bonheur, the father of Rosa, and which contains with autographic notes, pen drawings by him, was also used by Rosa; the sketches by her therein are numerous.

The father owned the book when he lived rue Rumfort; several drawings by Rosa are probably of 1844.

N° 1848

Carnet couvert de papier marbré vert.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Trente-trois pages de croquis très intéressants.

Plusieurs dates nous révèlent que ce carnet servit en 1845.

Un dessin signé de juin 1846, est signé *J. M.* (J.-Nathalie Micas).

N° 1849

Petit carnet couvert de toile verte gaufrée, avec ce titre en caractères dorés : « Carnet-Album de poche. »

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

Dix-huit pages de croquis.

Pages nombreuses de notes autographes d'un curieux intérêt. Quelques-unes sont de la main de Mlle Micas.

Ce carnet doit remonter à 1858.

N° 1850

Carnet couvert de toile grise.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

Quarante-neuf pages de croquis, dont quelques-uns rehaussés de lavis.

Ce carnet pourrait être de l'année 1864 ou 1865.

N° 1851

Carnet recouvert de toile grise.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Trente-deux pages de croquis au crayon, quelques-uns rehaussés de blanc.

Certains croquis permettent d'assigner à ce carnet la date de 1889.

N° 1848

Note-book covered with green marbled paper.

Height, 4.5 inches; width, 6.7 inches.

Thirty-three pages of very interesting sketches.

Several dates tell us that this book was used in 1845.

One drawing, signed June 1846, bears the initials : *J. M.* (J.-Nathalie Micas).

N° 1849

Small note-book covered with green corrugated cloth, bearing the following title in gilt : « Carnet-album de poche. »

Height, 3.7 inches; width, 5.3 inches.

Eighteen pages of sketches.

Numerous pages of autographic notes of curious interest. Some of these are by the hand of Mlle Micas.

This book probably dates from 1858.

N° 1850

Note-book covered with gray cloth.

Height, 5.1 inches; width, 7.5 inches.

Forty-nine pages of sketches, some of which are touched up in wash.

This note-book might be of the year 1864 or 1865.

N° 1851

Note-book covered with gray cloth.

Height, 4.7 inches; width, 7.6 inches.

Thirty-two pages of pencil sketches, some touched up with white.

Certain sketches would indicate 1889 as the date of this note-book.



Gravures

N° 1852

Feuille de croquis :
Chevaux, chèvres, béliers (sept têtes).

Lithographie originale de Rosa Bonheur.

Signé : *R. B., 1864.*

Dans le haut, on lit : *A enlever après le 1er tirage.*

2e feuille de *Croquis lithographiques.*

(*Cat. Béraldi,* n° 1.)

Très rare.

N° 1853

Taureaux espagnols.

Lithographie in-folio.

Épreuve avant toute lettre sur papier blanc.

Quatre épreuves avant la lettre sur papier Aug. Bry.

Deux épreuves avec lettre.

(*Cat. Béraldi,* n° 4.)

N° 1854

Agneaux.

Lithographie originale de Rosa Bonheur.

Quatorze têtes et études et un groupe de deux.

Signé : *R. B., 1864,* à l'envers.

Épreuve sur papier blanc.

3e feuille des *Croquis lithographiques.*

(*Cat. Béraldi,* n° 1).

Très rare.

Engravings

N° 1852

Sketch leaf :
Horses, goats, rams (seven heads).

Original lithograph by Rosa Bonheur.

Signed : *R. B., 1864.*

Above, one reads : *To be suppressed after the first striking off.*

2nd leaf of *Croquis lithographiques.*

(*Cat. Béraldi,* n° 1.)

Very rare.

N° 1853

Spanish bulls.

Lithograph folio.

Proof before the inscription on white paper.

Four proofs before the inscription on Aug. Bry's paper.

Two proofs with inscription.

(*Cat. Béraldi,* n° 4.)

N° 1854

Lambs.

Original lithograph by Rosa Bonheur.

Fourteen heads and studies and a group of two.

Signed : *R. B., 1864,* on the back.

Proof on white paper.

3rd leaf of *Croquis lithographiques.*

(*Cat. Béraldi,* n° 1.)

Very rare.

N° 1855

Bergerie.

Lithographie, in-4° en largeur.

Deux épreuves avant la lettre.

Épreuve sur papier blanc, fond maïs, avec la lettre.

(*Cat. Béraldi,* n° 2.)

N° 1856

Étude de taureau.

Lithographie.

Épreuve en noir bistré, à fond blanc, sur papier blanc.

Épreuve avant toute lettre.

Épreuve avec la lettre, en ton bistré.

(*Cat. Béraldi,* n° 3.)

Pour la publication *L'Autographe.*

N° 1855

Sheep fold.

Lithograph 4to in width.

Two proofs before the inscription.

Proof on white paper, maize ground, with the inscription.

(*Cat. Béraldi,* n° 2.)

N° 1856

Study of a bull.

Lithograph.

Black embrowned proof; white ground, on white paper.

Proof before the inscription.

Proof with inscription, of brown tone.

(*Cat. Béraldi,* n° 3.)

For the publication *L'Autographe.*



N° 1138

Bronze

N° 1857

Le taureau (1843).

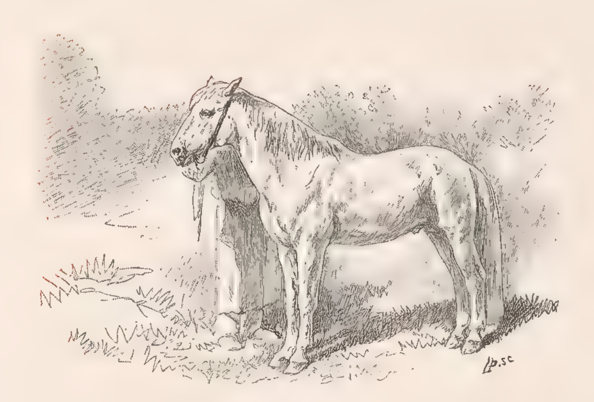
Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.
Long., 15 cent. 1/2.

Bronze

N° 1857

The bull (1843).

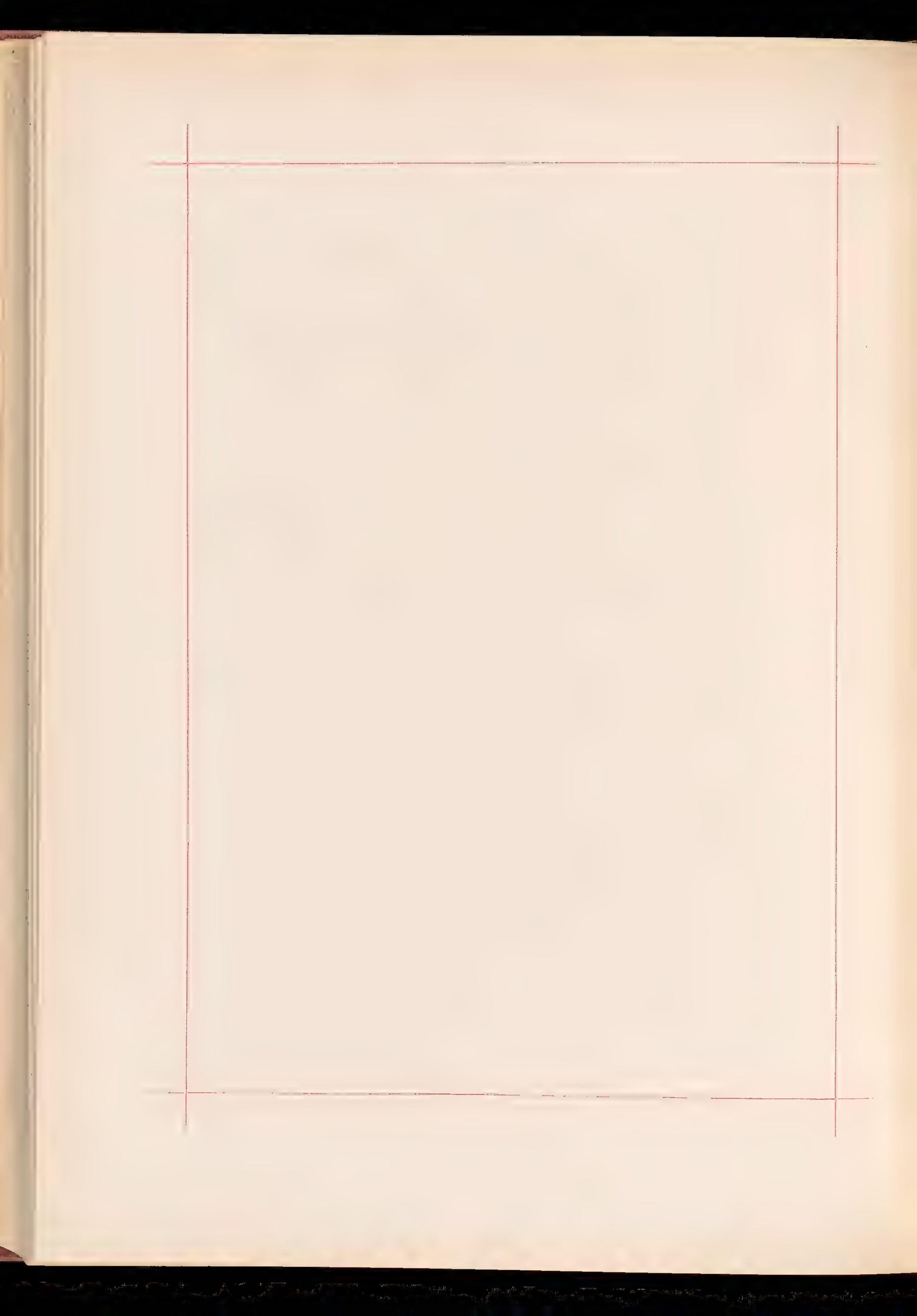
Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.
Length, 6.1 inches.



N° 1261



SOUVENIRS



Peinture

Cerfs au repos sous bois.

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

Tête de cheval blanc.

De profil à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Étude d'agneau.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

Cheval.

De profil à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

Étude de moutons.

Vus de dos et de trois quarts à droite.

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

Bœuf à l'étable.

De profil à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Mouton.

De profil à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 45 cent.

Mouton.

De trois quarts à droite et de face, le col tendu vers le sol.

Toile. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

Paintings

Stags reposing in the wood.

Canvas. Height, 15.9 inches; width, 12.8 inches.

Head of a white horse.

In right profile.

Canvas. Height, 15 inches; width, 13.6 inches.

Study of a lamb.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 15.6 inches.

Horse.

In right profile.

Canvas. Height, 13 inches; width, 17.1 inches.

Study of sheep.

Back view, three quarters to the right.

Canvas. Height, 13.6 inches; width, 17.5 inches.

Ox in the stable.

In right profile.

Canvas. Height, 12.6 inches; width, 15.7 inches.

Sheep.

In right profile.

Canvas. Height, 15.7 inches; width, 17.7 inches.

Sheep.

Three quarters to the right, front view, neck stretched toward the ground.

Canvas. Height, 13.2 inches; width, 17.5 inches.

Deux moutons dans un pâturage.

L'un de profil à droite, l'autre de trois quarts à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

Mouton.

De profil à droite, la tête penchée vers le sol.

Toile. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 38 cent.

Mouton.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

Cheval gris pommelé.

Vu de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

Mouton.

Vu de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Mouton.

De profil à droite, la tête tendue vers le sol.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

Étude de mouton.

Vu de face.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

Le battage du blé.

Esquisse importante du tableau.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 86 cent.

Two sheep in pasture.

One in right profile, the other three quarters to the left.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 14.2 inches.

Sheep.

In right profile, head bent toward the ground.

Canvas. Height, 12 inches; width, 15 inches.

Sheep.

In left profile.

Canvas. Height, 11.8 inches; width, 14.6 inches.

Dapple-gray horse.

Three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 13.6 inches; width, 10 inches.

Sheep.

Three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 11.4 inches; width, 12.4 inches.

Sheep.

In right profile, head stretched toward the ground.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 12.8 inches.

Study of a sheep.

Front view.

Canvas. Height, 9.8 inches; width, 8.7 inches.

The wheat-thrashing.

Most important sketch of the picture.

Canvas. Height, 7.7 inches; width, 33.9 inches.

Étude de veaux.

Deux figures, l'une couchée, l'autre debout.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Study of calves.

Two figures, one lying, the other standing.

Canvas. Height, 14.6 inches; width, 18.1 inches.

Huit têtes de moutons.

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 39 cent. 1/2

Eight heads of sheep.

Canvas. Height, 11.6 inches; width, 15.7 inches.

Chèvre couchée, la tête relevée.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Goat lying down, head raised.

Canvas. Height, 9.6 inches; width, 11.8 inches.

Tête de mouton.

Vue de face.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

Head of a sheep.

Front wiew.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 12.6 inches.

Bœuf.

De profil à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Ox.

In right profile.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

Mouton dans la bergerie.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 35 cent.

Sheep in the fold.

Canvas. Height, 9.6 inches; width, 13.8 inches

Chèvre couchée.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Goat lying down.

Canvas. Height, 5.9 inches; width, 8.8 inches.

Tête de bélier.

Vue de trois quarts à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Ram's head.

Three quarters to the right.

Canvas. Height, 12.2 inches; width, 9.8 inches.

Brebis couchées.

Étude de trois figures.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 29 cent.

Ewes lying down.

Study of three figures.

Canvas. Height, 10.2 inches; width, 11.4 inches.

Chèvre.

Vue de dos.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

Brebis couchée.

Daté à gauche, en bas : *Juin 1847*.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

Tête de mouton.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

Études d'isards.

Cinq figures.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

Étude de moutons.

Trois figures.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Cheval bai.

Vu de trois quarts à droite et de dos.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 37 cent.

Étude de chèvres, de mouton et de chien.

Six figures.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

Cinq études de chèvres.

Dans un paysage.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Goat.

Back view.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 5.7 inches.

Sheep lying down.

Dated to the left, below : *Juin 1847*.

Canvas. Height, 6.3 inches; width, 10.6 inches.

Sheep's head.

In left profile.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 11.4 inches.

Studies of isards.

Five figures.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 13.4 inches.

Study of sheep.

Three figures.

Canvas. Height, 13 inches; width, 10.4 inches.

Bay horse.

Three quarters to the right, back view.

Canvas. Height, 17.9 inches; width, 14.6 inches.

Study of goats, of a sheep and a dog.

Six figures.

Canvas. Height, 7.5 inches; width, 10.6 inches.

Five studies of goats.

In a landscape.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 7.6 inches.

Deux têtes de mouton.

Toile. Haut., 18 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

Mouton blanc.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

Berger et bergère faisant paître leurs moutons.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Mouton blanc.

De profil à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

Bélier.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

Lionne couchée.

La tête tournée vers la droite.

Signé à droite, en bas : *R. B.*

Carton. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Deux bœufs couchés près d'un arbre.

Carton. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Biche dans une clairière.

Signé à gauche, en bas : *1897*.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

Two heads of sheep.

Canvas. Height, 7.3 inches; width, 12.4 inches.

White sheep.

In left profile.

Canvas. Height, 7.9 inches; width, 11.4 inches.

Shepherd and shepherdess pasturing their sheep.

Canvas. Height, 8.7 inches; width, 11.8 inches.

White sheep.

Right profile.

Canvas. Height, 13 inches; width, 15.9 inches.

Ram.

Canvas. Height, 10.6 inches; width, 12.6 inches.

Lioness lying down.

Head turned to the right.

Signed to the right, below : *R. B.*

Cardboard. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

Two oxen lying near a tree.

Cardboard. Height, 10.2 inches; width, 13.8 inches.

Hind in a glade.

Signed to the left, below : *1897*.

Panel. Height, 9.4 inches; width, 7.3 inches.

Deux chèvres brunes.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

Two brown goats.

Canvas. Height, 7.9 inches ; width, 13.8 inches.

Tête et encolure de cheval.

De profil à droite.
Dessin au crayon.

Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

Head and neck of a horse.

In right profile.
Pencil drawing.

Height, 6.3 inches ; width, 10.2 inches.

Étude de lionnes couchées.

Dessin au crayon.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

Study of lionesses lying down.

Pencil drawing.

Height, 6.3 inches ; width, 9.8 inches.

Cheval blanc.

De profil à gauche.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

White horse.

In left profile.
Pencil drawing, touched up with white.

Height, 6.5 inches ; width, 10 inches.

Tête et encolure de cheval blanc.

De trois quarts à droite.
Dessin au crayon.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Head and neck of a white horse.

Three quarters to the right.
Pencil drawing.

Height, 9.8 inches ; width, 7.9 inches.



N° 1130

Études

PAR OU D'APRÈS

ROSA BONHEUR

PEINTURES

Nº 1858

Fauves.

Un lot de deux tableaux, panneau et toile.

Nº 1859

Chevaux.

Un lot de trente-trois toiles, montées et non montées.

Nº 1860

Bœufs.

Un lot de trente-trois toiles, montées et non montées.

Nº 1861

Cerfs.

Un lot de dix-neuf toiles, montées et non montées.

Nº 1862

Chiens.

Un lot de trente-deux toiles, montées et non montées.

Nº 1863

Chèvres.

Un lot de cinq toiles, montées.

Studies

BY OR FROM

ROSA BONHEUR

PAINTINGS

Nº 1858

Wild beasts.

A set of two pictures, panel and canvas.

Nº 1859

Horses.

A set of thirty-three canvases, some mounted, others unmounted.

Nº 1860

Oxen.

A set of thirty-three canvases, mounted or unmounted.

Nº 1861

Stags.

A set of nineteen canvases, mounted or unmounted.

Nº 1862

Dogs.

A set of thirty-two canvases, mounted or unmounted.

Nº 1863

Goats.

A set of five canvases, mounted.

N° 1864

Compositions.

Un lot de cinquante-six toiles, montées et non montées.

N° 1865

Paysages.

Un lot de trente et une toiles, montées.

N° 1866

Paysages.

Un lot de trente-deux toiles, montées.

N° 1867

Paysages.

Un lot de soixante toiles, non montées.

N° 1868

Paysages.

Un lot de cinquante toiles, non montées.

N° 1869

Paysages.

Un lot de cinquante toiles, non montées.

N° 1870

Paysages.

Un lot de cinquante toiles, non montées.

N° 1871

Paysages.

Un lot de trente-trois toiles, non montées.

N° 1872

Figures.

Un lot de vingt et une toiles, montées et non montées.

N° 1864

Compositions.

A set of fifty-six canvases, mounted or unmounted.

N° 1865

Landscapes.

A set of thirty-one canvases, mounted.

N° 1866

Landscapes.

A set of thirty-two canvases, mounted.

N° 1867

Landscapes.

A set of sixty canvases, unmounted.

N° 1868

Landscapes.

A set of fifty canvases, unmounted.

N° 1869

Landscapes.

A set of fifty canvases, unmounted.

N° 1870

Landscapes.

A set of fifty canvases, unmounted.

N° 1871

Landscapes.

A set of thirty-three canvases, unmounted.

N° 1872

Figures.

A set of twenty-one canvases, mounted or unmounted.

N° 1873

Peintures diverses.

Un lot de quarante-huit toiles, montées et non montées.

N° 1873

Various paintings.

A set of forty-eight canvases, mounted or unmounted.

AQUARELLES ET LAVIS

N° 1874

Compositions diverses.

Un lot de cinquante-neuf aquarelles.

WATER-COLOURS AND WASHES

N° 1874

Various compositions.

A set of fifty-nine water-colours.

PASTELS ET FUSAINS

N° 1875

Compositions diverses.

Un lot de vingt-quatre pastels et fusains.

PASTELS AND CHARCOAL-DRAWINGS

N° 1875

Various compositions.

A set of twenty-four pastels and charcoal-drawings.

DESSINS

N° 1876

Fauves.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1877

Fauves.

Un lot de cinquante dessins.

DRAWINGS

N° 1876

Wild beasts.

A set of fifty drawings.

N° 1877

Wild beasts.

A set of fifty drawings.

N° 1878

Fauves.

Un lot de trente et un dessins.

N° 1879

Chevaux.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1880

Chevaux.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1881

Chevaux.

Un lot de quarante-deux dessins.

N° 1882

Bœufs.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1883

Bœufs.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1884

Bœufs.

Un lot de vingt-cinq dessins.

N° 1885

Cerfs.

Un lot de cinquante et un dessins.

N° 1886

Sangliers et chiens.

Un lot de trente-cinq dessins.

N° 1878

Wild beasts.

A set of thirty-one drawings.

N° 1879

Horses.

A set of fifty drawings.

N° 1880

Horses.

A set of fifty drawings.

N° 1881

Horses.

A set of forty-two drawings.

N° 1882

Oxen.

A set of fifty drawings.

N° 1883

Oxen.

A set of fifty drawings.

N° 1884

Oxen.

A set of twenty-five drawings.

N° 1885

Stags.

A set of fifty-one drawings.

N° 1886

Wild-boars and dogs.

A set of thirty-five drawings.

N° 1887

Moutons.

Un lot de soixante et un dessins.

N° 1888

Chèvres.

Un lot de quatorze dessins.

N° 1889

Compositions.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1890

Compositions.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1891

Compositions.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1892

Compositions.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1893

Compositions.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1894

Compositions.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1895

Compositions.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1887

Sheep.

A set of sixty-one drawings.

N° 1888

Goats.

A set of fourteen drawings.

N° 1889

Compositions.

A set of fifty drawings.

N° 1890

Compositions.

A set of fifty drawings.

N° 1891

Compositions.

A set of fifty drawings.

N° 1892

Compositions.

A set of fifty drawings.

N° 1893

Compositions.

A set of fifty drawings.

N° 1894

Compositions.

A set of fifty drawings.

N° 1895

Compositions.

A set of fifty drawings.

N° 1896

Compositions.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1897

Compositions.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1898

Compositions.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1899

Compositions.

Un lot de vingt-six dessins.

N° 1900

Paysages.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1901

Paysages.

Un lot de trente-huit dessins.

N° 1902

Figures.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1903

Figures.

Un lot de cinquante dessins.

N° 1904

Figures.

Un lot de vingt-trois dessins.

N° 1896 .

Compositions.

A set of fifty drawings.

N° 1897

Compositions.

A set of fifty drawings.

N° 1898

Compositions.

A set of fifty drawings.

N° 1899

Compositions.

A set of twenty-six drawings.

N° 1900

Landscapes.

A set of fifty drawings.

N° 1901

Landscapes.

A set of thirty-eight drawings.

N° 1902

Figures.

A set of fifty drawings.

N° 1903

Figures.

A set of fifty drawings.

N° 1904

Figures.

A set of twenty-three drawings.

N° 1905

Divers.

Un lot de trente-deux dessins.

N° 1905

Various drawings.

A set of thirty-two drawings.

CALQUES

N° 1906

Chevaux.

Un lot de trente calques.

N° 1907

Fauves, cerfs, moutons, bœufs.

Un lot de vingt-trois calques.

N° 1908

Compositions.

Un lot de soixante-treize calques.

N° 1909

Compositions.

Un lot de vingt-cinq calques.

N° 1910

Compositions.

Un lot de trente-trois calques.

TRACINGS

N° 1906

Horses.

A set of thirty tracings.

N° 1907

Wild beasts, stags, sheep, oxen.

A set of twenty-three tracings.

N° 1908

Compositions.

A set of seventy-three tracings.

N° 1909

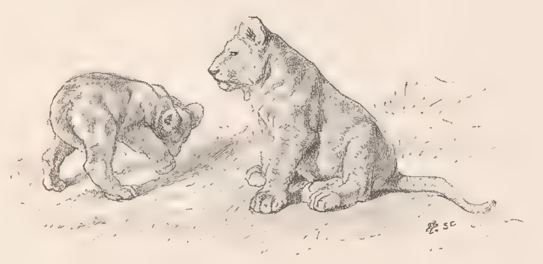
Compositions.

A set of twenty-five tracings.

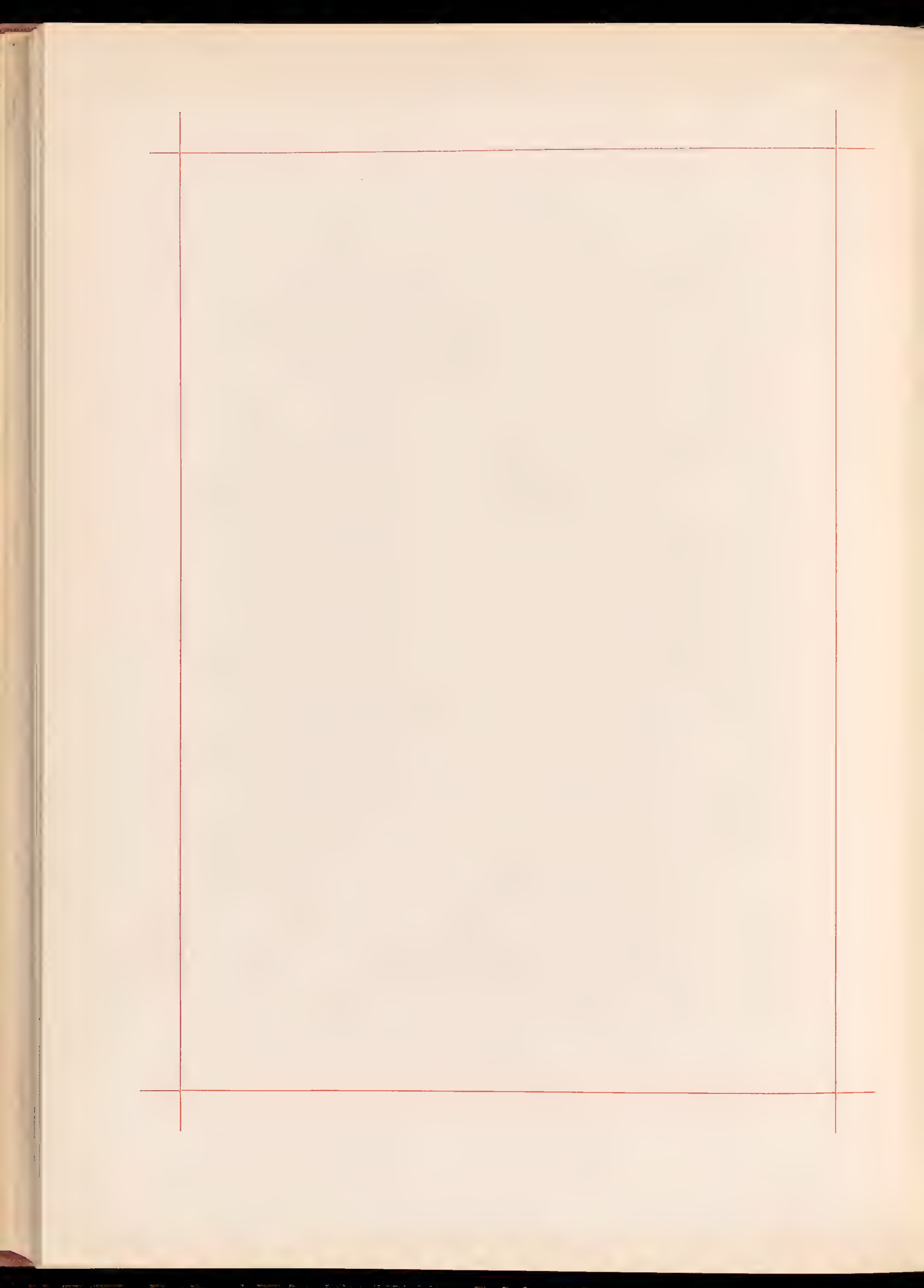
N° 1910

Compositions.

A set of thirty-three tracings.



N° 1131



Collection particulière

TABLEAUX

AQUARELLES & DESSINS

Bronzes, Gravures, Lithographies

*26



Tableaux

N° 1911

BERTHELEMY

Rentrée de la barque de pêche, par la brise.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent., larg., 81 cent.

N° 1912

BONHEUR

(AUGUSTE)

Abreuvoir.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 70 cent.

N° 1913

BONHEUR

(RAYMOND)

Le Juif errant.

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 75.

N° 1914

BONHEUR

(RAYMOND)

L'Ascète.

Signé à droite, en bas: *1834*.

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 75.

Pictures

N° 1911

BERTHÉLEMY

Coming home of the fishing-smack, with the breeze.

Signed to the right, below.

Canvas. Height, 19.7 inches; width, 31.9 inches.

N° 1912

BONHEUR

(AUGUSTE)

The horse-pond.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 27.6 inches.

N° 1913

BONHEUR

(RAYMOND)

The Wandering Jew.

Canvas. Height, 53.2 inches; width, 68.9 inches.

N° 1914

BONHEUR

(RAYMOND)

The Ascetic.

Signed to the right, below: *1834*.

Canvas. Height, 53.2 inches; width, 68.9 inches.

N° 1915

BOURGES

(LÉONIDE)

Une coupe de bois, à Écouen.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

N° 1916

DREUX

(A. DE)

Au Rendez-vous.

Une amazone en noir, sur un cheval bai cerise; un cavalier en casquette de velours, redingote noire, culotte et gilet blancs, sur un cheval bai brun. Devant eux, un chien noir taché de blanc.

A l'entrée d'un bois, par un jour radieux d'été.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 1917

DREUX

(A. DE)

Cheval sellé.

Dans un champ d'entraînement, un cheval brun, de profil à gauche et attaché par la bride à une haie. Il est sellé, la sangle est blanche; les étriers sont remontés près du siège de la selle.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 1918

DREUX

(A. DE)

Dans la forêt de Pierrefonds.

Une amazone en bleu, sur un cheval alezan, auprès de la pièce d'eau de Pierrefonds, dont on aperçoit au fond le château féodal.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

N° 1915

BOURGES

(LÉONIDE)

Felled wood, at Écouen.

Signed to the left, below.

Panel. Height, 10.6 inches; width, 16.5 inches.

N° 1916

DREUX

(A. DE)

The Meeting.

An amazon in black, on a cherry bay horse; a cavalier with velvet cap, black redingote, white trousers and vest, on a brown bay horse. Before them a black dog spotted with white.

At the entrance of a wood, on a radiant summer day.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 1917

DREUX

(A. DE)

Saddled horse.

On the training ground, a brown bay horse, in left profile, attached by the bridle to a hedge. He is saddled, the girth is white; the stirrups are drawn up near the saddle-seat.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.

N° 1918

DREUX

(A. DE)

In the forest of Pierrefonds.

An amazon in blue, on a sorrel horse, near the sheet of water at Pierrefonds, whose feudal castle one sees in the background.

Signed to the right, below.

Canvas. Height, 25.6 inches; width, 21.7 inches.

N° 1919

DREUX

(ALFRED DE)

Amazone en costume Louis XV.

Jupe rouge, tunique gros bleu à passementeries d'or et revers rouges; perruque poudrée, tricorne.

Le cheval, bai brun, est lancé au galop.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

N° 1920

DREUX

(A. DE)

La Châtelaine à cheval.

Signé à droite, en bas : *Alfred de D.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

N° 1921

DREUX

(A. DE)

L'Amazone au cheval cabré.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

N° 1922

DREUX

(A. DE)

Sonneur de trompe.

En tunique rouge, le cor de chasse passé sous le bras gauche, vu de profil à gauche. Cheval blanc. Ciel chargé de nuages.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

N° 1919

DREUX

(ALFRED DE)

Amazon in a Louis XVth costume.

Red skirt, deep blue tunic with gold lace-trimming and red lapels; powdered peruke, three cornered hat.

The-brown bay horse is galloping.

Signed to the right, below.

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 12.6 inches.

N° 1920

DREUX

(A. DE)

The Lady of the castle on horseback.

Signed to the right, below : *Alfred de D.*

Canvas. Height, 18.5 inches; width, 12.6 inches.

N° 1921

DREUX

(A. DE)

The Amazon on a rearing horse.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 18.5 inches; witdh, 12.6 inches.

N° 1922

DREUX

(A. DE)

Trumpet-blower.

In a red tunic, the hunting horn under his left arm; he is in left profile. White horse. Sky full of clouds.

Signed to the right, below.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 17.3 inches.

N° 1923

DREUX

(A. DE)

Gentleman en redingote rouge.

Il est vu de profil à droite ; son cheval brun est lancé au galop.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

N° 1924

DREUX

(A. DE)

Cheval noir sellé.

Vu de profil à droite.

Devant lui, à droite, un chien blanc, taché de noir.

Signé à droite, en bas : *1846*.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

N° 1925

DREUX

(A. DE)

Cheval bai brun.

De profil à droite.

Il est au bord d'un étang et allonge le col, les naseaux dilatés, vers la fraîcheur de l'eau.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

N° 1926

DREUX

(A. DE)

Valet d'écurie promenant un cheval de selle noir.

Vu de profil à droite.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

N° 1923

DREUX

(A. DE)

A Gentleman in a red redingote.

In right profile, his brown horse gallops.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 17.3 inches.

N° 1924

DREUX

(A. DE)

Black horse saddled.

Right profile.

Before him, to the right, a white dog, spotted with black.

Signed to the right, below : *1846*.

Canvas. Height, 17.7 inches; width, 21.7 inches.

N° 1925

DREUX

(A. DE)

Brown bay horse.

Right profile.

He is on the brink of a pond, he dilates his nostrils and stretches his neck toward the freshness of the water.

Signed to the right, below.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 17.7 inches.

N° 1926

DREUX

(A. DE)

Stable-boy walking a black saddle-horse.

Right profile.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 21.3 inches; width, 25.2 inches.

N° 1927

DREUX

(A. DE)

Chevaux de selle, attendant au carrefour.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

N° 1928

DREUX

(A. DE)

Tête de cheval bai brun.

De profil à gauche.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

N° 1929

DREUX

(A. DE)

Cheval gris pommelé, harnaché.

De profil à gauche.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

N° 1930

DREUX

(A. DE)

Cheval bai, harnaché.

De profil à droite.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

N° 1927

DREUX

(A. DE)

Saddle-horses waiting at the cross-road.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 23.6 inches; width, 28.7 inches.

N° 1928

DREUX

(A. DE)

Head of a brown bay horse.

Left profile.

Signed to the right, below.

Canvas. Height, 28.3 inches; width, 23.2 inches.

N° 1929

DREUX

(A. DE)

Dapple-gray horse harnessed.

Left profile.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 32.3 inches; width, 39.4 inches.

N° 1930

DREUX

(A. DE)

Bay horse, harnessed.

Right profile.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 32.3 inches; width, 39.4 inches.

N° 1931

DREUX

(A. DE)

Homme d'arme.

En costume Louis XIII, appuyé contre un cheval blanc.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

N° 1932

DUPRÉ

(J.)

La Source, dans la forêt.

A gauche, la source jaillit, heurtant aux pierres l'eau claire de son ruisselet.

A droite, à travers la forêt et sous un bel éclat de soleil, un chemin tournant, que suit une paysanne accompagnée de son chien.

De grands nuages gris s'étirent dans le ciel blond.

Au dos du tableau, on lit cette mention : *J'ai fait ce tableau dans la Haute-Vienne, en 1837.*

Signé à gauche, en bas : *1837*.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

N° 1933

GÉRICAULT

Étude de cheval blanc.

De profil à gauche.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 92 cent.

N° 1934

LAVIEILLE

(EUG.)

L'Hiver.

La rue, qui paraît plus large sous sa vêture de neige.

Signé à droite, en bas : *1871*.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

N° 1931

DREUX

(A. DE)

Warrior.

In a Louis XIIIth costume, leaning against a white horse.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 29.5 inches; width, 23.6 inches.

N° 1932

DUPRÉ

(J.)

The Spring, in the forest.

To the left, the spring gushes, splashing the stones with its rippling brilliancy.

To the right, across the forest, beneath a burst of sunlight, a winding road where a peasant woman passes accompanied by her dog.

Great gray clouds stretch across a pale sky.

On the back of the picture, one reads : *J'ai fait ce tableau dans la Haute-Vienne, en 1837.*

Signed to the left, below : *1837*.

Panel. Height, 15 inches; width, 18.1 inches.

N° 1933

GÉRICAULT

Study of a white horse.

Left profile.

Canvas. Height, 29.1 inches; width, 36.2 inches.

N° 1934

LAVIEILLE

(EUG.)

Winter.

The street, which seems broader beneath its covering of snow.

Signed to the right, below : *1871*.

Canvas. Height, 13.8 inches; width, 17.7 inches.

N° 1935

LAVIEILLE

(EUG.)

L'église et le château de Moret.

A droite, de l'autre côté de la rivière, la petite ville, qui réfléchit dans le courant ses maisonnettes aux toitures de briques.

A gauche, une berge gazonnée, en pente douce, et parfois masquée de grands arbres.

Dans une anse, deux pêcheurs ont amarré leur barque.

Le ciel, largement ennuagé, laisse paraître quelques pans d'azur.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 48 cent.

N° 1936

LAVIEILLE

(EUG.)

Crépuscule à Bretoncelles (Orne).

Un champ aux terres labourées : un corbeau plane au-dessus des sillons; à l'horizon, le village dessine ses silhouettes de petites maisons aux toits coiffés de tuiles.

Au milieu du champ, quelques arbres, aux branches dépouillées, se dressent sur l'écran du ciel incendié par le soleil couchant.

Signé à droite, en bas : *1884*.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 48 cent.

N° 1937

LAVIEILLE

(EUG.)

Au barrage d'Andresy.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 48 cent.

N° 1935

LAVIEILLE

(EUG.)

Church and chateau of Moret.

To the right, across the river, is the little city, whose small houses with their brick roofs lie reflected in the stream.

To the left, a mossy hill, sloping gently, shadowed at distances by great trees.

In a creek, two fishermen have moored their bark.

The sky, although cloudy, shows spots of blue.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 11 inches; width, 18.9 inches.

N° 1936

LAVIEILLE

(EUG.)

Twilight at Bretoncelles (Orne).

A ploughed field over whose furrows a crow hovers : at the horizon, the little houses, with their tiled roofs, come out in silhouette from the twilight mist.

In the middle of the field, some trees, with stripped branches, lift themselves against the screen of the sky on fire from the setting sun.

Signed to the right, below : *1884*.

Panel. Height, 10.6 inches; width, 18.9 inches.

N° 1937

LAVIEILLE

(EUG.)

At the toll-gate of Andresy.

Signed to the right, below.

Panel. Height, 11 inches; width, 18.9 inches.

N° 1938

LAVIEILLE

(EUG.)

Le chemin de halage.

Signé à droite, en bas : *1884*.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

N° 1939

PENNE

(O. DE)

« Débûcher. »

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

N° 1940

PEYROL

(R.)

Le petit troupeau de moutons.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

N° 1941

PEYROL

(R.)

Le ruisseau dans la forêt.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 30.; larg., 94 cent.

N° 1942

PEYROL-BONHEUR

(JULIETTE)

Une mère.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

N° 1938

LAVIEILLE

(EUG.)

The towing-path.

Signed to the right, below : *1884*.

Panel. Height, 17.7 inches; width, 13.2 inches.

N° 1939

PENNE

(O. DE)

« Débûcher. »

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 13.4 inches; width, 18.1 inches.

N° 1940

PEYROL

(R.)

The little flock of sheep.

Signed to the right, below.

Canvas. Height, 9.4 inches; width, 13.8 inches.

N° 1941

PEYROL

(R.)

The rivulet in the forest.

Signed to the right, below.

Canvas. Height, 51.2 inches; width, 37 inches.

N° 1942

PEYROL-BONHEUR

(JULIETTE)

A mother.

Signed to the right, below.

Canvas. Height, 15 inches; width, 10.4 inches.

N° 1943

PEYROL-BONHEUR

(JULIETTE)

Attelages de bœufs.

Dans le champ : la herse est arrêtée ; les deux attelages stationnent ; l'un des bœufs s'est couché.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 08 ; larg., 1 m. 75.

N° 1944

PEYROL-BONHEUR

(JULIETTE)

Après le duel.

Renard examinant un coq mort.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 41 cent.

N° 1945

PEYROL-BONHEUR

(JULIETTE)

Le coq.

Signé à gauche, en bas : *1850*.

Toile. Haut., 98 cent. ; larg., 80 cent.

N° 1946

PRANISHNIKOFF

(IVAN)

Convoi de bœufs sauvages.

Les bêtes marchent encadrées par une escorte de cavaliers montés sur des chevaux blancs et armés d'une longue pique.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

N° 1943

PEYROL-BONHEUR

(JULIETTE)

Teams of oxen.

In the field : the harrow has stopped ; the two teams rest ; one of the oxen lies down.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 42.5 inches ; width, 68.9 inches.

N° 1944

PEYROL-BONHEUR

(JULIETTE)

After the duel.

Fox examining a dead cock.

Signed to the left, below.

Canvas. Height, 12.6 inches ; width, 16.1 inches.

N° 1945

PEYROL-BONHEUR

(JULIETTE)

The cock.

Signed to the left, below : *1850*.

Canvas. Height, 38.6 inches ; width, 31.5 inches.

N° 1946

PRANISHNIKOFF

(IVAN)

Convoy of wild cattle.

The beasts march framed by an escort of horsemen mounted on white horses and armed with long pikes.

Signed to the left, below.

Panel. Height, 7.3 inches ; width, 12.2 inches.

N° 1947

SIGRISTO

(GUIDO)

Grand'garde.

Signé à droite, en bas : *1897*.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 69 cent.

N° 1948

TROYON

Bœufs couchés dans un pâturage.

Signé à droite, en bas, du cachet de la vente.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

N° 1947

SIGRISTO

(GUIDO)

The outguard.

Signed to the right, below : *1897*.

Panel. Height, 16.5 inches; width, 27.2 inches.

N° 1948

TROYON

Oxen lying down in a pasture.

Signed to the right, below, with seal of the sale.

Panel. Height, 9.4 inches; width, 14.6 inches.



N° 1733

Aquarelles

ET

DESSINS

N° 1949

BONHEUR
(AUGUSTE)

Pâturage dans la montagne.

Signé à droite, en bas.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

N° 1950

CHARLET

Soldat nubien sur un cheval blanc.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

N° 1951

DREUX
(A. DE)

A la chasse.

Signé à droite, en bas.

Haut., 19 cent.; larg., 34 cent.

Water-Colours

AND

DRAWINGS

N° 1949

BONHEUR
(AUGUSTE)

Mountain pasturage.

Signed to the right, below.

Height, 13.8 inches; width, 18.9 inches.

N° 1950

CHARLET

Nubian soldier on a white horse.

Signed to the left, below.

Height, 11 inches; width, 8.7 inches.

N° 1951

DREUX
(A. DE)

The Hunt.

Signed to the right, below.

Height, 7.4 inches; width, 13.4 inches.

Nº 1952

JONGKIND

Moulins au bord d'un canal, en Hollande.

A droite, la berge, dont le revers, en pente douce, est planté d'arbres.

A gauche, les moulins, qui se haussent hors des toitures des maisonnettes, à demi cachées dans les branches.

Au milieu, le canal, dont l'eau frissonnante s'anime des reflets des rives et des clartés du ciel, tout radieux de sa féerie crépusculaire.

Signé à droite, en bas.

Haut., 16 cent.· larg., 30 cent.

Nº 1953

RAFFET

Les bêcheurs.

Signé à gauche, en bas : *Vienne, 24 mars 1859.*

Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

Nº 1954

BONHEUR

(ISIDORE)

L'étape.

Dessin au crayon rehaussé de blanc sur papier mastic.

Signé à droite, en bas.

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

Nº 1952

JONGKIND

Mills by the side of a canal, in Holland.

To the right, the bank, sloping gently, along whose side trees are planted.

To the left, are the mills which stand up above the roof of the little houses, half-hid in the branches.

In the middle, is the canal whose trembling water is animated by reflections from the banks and from brightness in the sky all radiant with the twilight fairy scene.

Signed to the right, below.

Height, 6.3 inches; width, 11.8 inches.

Nº 1953

RAFFET

The diggers.

Signed to the left, below : *Vienne, 24 mars 1859.*

Height, 7.9 inches; width, 13.4 inches.

Nº 1954

BONHEUR

(ISIDORE)

The halting-place.

Pencil drawing touched up with white on mastic paper.

Signed to the right, below.

Height, 9.8 inches; width, 15.4 inches.

N° 1955

ISABEY

Un coup de vent.

Sur la mer soulevée, les sloops de pêche sont balancés ; à la crête des vagues, l'écume roule et s'évanouit.

Signé à droite, en bas.

Dessin au fusain sur papier mastic, rehaussé de blanc.

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

N° 1955

ISABEY

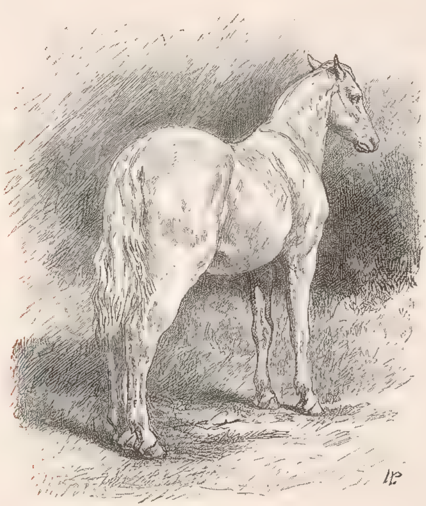
A blast of wind.

The fishing sloops are rocked on the angry sea; along the crest of the billows, the foam rolls and vanishes away.

Signed to the right, below.

Charcoal drawing on mastic paper touched up with white.

Height, 11 inches; width, 16.9 inches.



N° 1262

Bronzes

N° 1956

BARYE

Chibiguazou (ocelot) écrasant une panthère.

Haut., 11 cent.; long., 23 cent.; larg., 7 cent.

N° 1957

BARYE

Combat de lions.

Haut., 17 cent.; long., 17 cent.; larg., 15 cent.

N° 1958

BARYE

Lion dévorant une gazelle.

1851.

Haut., 15 cent.; long., 31 cent.; larg., 14 cent.

N° 1959

BARYE

Tigre dévorant un crocodile.

Haut., 20 cent.; long., 51 cent.; larg., 16 cent.

N° 1960

BONHEUR (Isidore)

Chien de chasse, la gueule ouverte.

Haut., 8 cent. 1/2; long., 13 cent.; larg., 4 cent.

N° 1961

BONHEUR (Isidore)

Bison courant.

Haut., 18 cent.; long., 35 cent.; larg., 11 cent.

Bronzes

N° 1956

BARYE

Chibiguazou (American tiger-cat) crushing a panther.

Height, 4.3 inches; length, 9.1 inches; width, 2.7 inches.

N° 1957

BARYE

Fight between lions.

Height, 6.7 inches; length, 6.7 inches; width, 5.9 inches.

N° 1958

BARYE

Lion devouring a gazelle.

1851.

Height, 5.9 inches; length, 12.2 inches; width, 5.5 inches.

N° 1959

BARYE

Tiger devouring a crocodile.

Height, 7.9 inches; length, 20.1 inches; width, 6.3 inches.

N° 1960

BONHEUR (Isidore)

Hunting dog, mouth open.

Height, 3.3 inches; length, 5.1 inches; width, 1.6 inches.

N° 1961

BONHEUR (Isidore)

Running bison.

Height, 7.1 inches; length, 13.8 inches; width, 4.3 inches.

N° 1962

BONHEUR (ISIDORE)

Cheval.

Haut., 17 cent. 1/2; long., 19 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

N° 1963

BONHEUR (ISIDORE)

Taureau.

Haut., 16 cent.; long., 24 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

N° 1964

BONHEUR (ISIDORE)

Bison lancé au galop.

Haut., 25 cent.; long., 37 cent.; larg., 12 cent.

N° 1965

BONHEUR (ISIDORE)

Vache combattant.

Haut., 22 cent.; long., 37 cent.; larg., 17 cent.

N° 1966

BONHEUR (ISIDORE)

Bourricaire espagnol.

Haut., 36 cent.; long., 35 cent.; larg., 11 cent.

N° 1967

BONHEUR (ISIDORE)

Mendiant espagnol sur sa mule.

Haut., 39 cent.; long., 35 cent., larg., 11 cent.

N° 1968

BONHEUR (ISIDORE)

Lion assis.

Haut., 42 cent.; long., 31 cent.; larg., 20 cent.

N° 1962

BONHEUR (ISIDORE)

Horse.

Height, 6.9 inches; length, 7.5 inches; width, 2.6 inches.

N° 1963

BONHEUR (ISIDORE)

Bull.

Height, 6.3 inches; length, 9.4 inches; width, 3.7 inches.

N° 1964

BONHEUR (ISIDORE)

Bison galloping.

Height, 9.8 inches; length, 14.6 inches; width, 4.7 inches.

N° 1965

BONHEUR (ISIDORE)

Cow fighting.

Height, 8.7 inches; length, 14.6 inches; width, 6.7 inches.

N° 1966

BONHEUR (ISIDORE)

Spanish donkey-driver.

Height, 14.2 inches; length, 13.8 inches; width, 4.3 inches.

N° 1967

BONHEUR (ISIDORE)

Spanish beggar on his mule.

Height, 15.4 inches; length, 13.8 inches; width, 4.3 inches.

N° 1968

BONHEUR (ISIDORE)

Lion sitting.

Height, 16.5 inches; length, 12.2 inches; width, 7.9 inches.

N° 1969
BONHEUR (Isidore)
Cheval de selle.
Haut., 35 cent. 1/2 ; long., 38 cent.; larg., 12 cent.

N° 1970
CAIN
Le crapaud mélomane.
Haut., 9 cent. 1/2; long., 7 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

N° 1971
CAIN
Cavalier Louis XV.
Haut., 1 mètre; long., 90 cent.; larg., 25 cent.

N° 1972
CAIN
Le jockey.
Haut., 95 cent.; long., 1 m. 13; larg., 25 cent.

N° 1973
CAIN
Une bonne proie.
Haut., 15 cent.; long., 40 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

N° 1974
GÉLIBERT (J.)
Chiens de chasse.
Haut., 19 cent.; long., 32 cent.; larg., 18 cent.

N° 1975
GÉLIBERT (J.)
Chien de chasse rapportant un gibier.
Haut., 20 cent.; long., 25 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

N° 1976
MÈNE (P.-J.)
« Warwick. »
Haut., 20 cent.; long., 26 cent.; larg., 10 cent.

N° 1969
BONHEUR (Isidore)
Saddle-horse.
Height, 14 inches; length, 15 inches; width, 4.7 inches.

N° 1970
CAIN
The music-mad toad.
Height, 3.7 inches; length, 3 inches; width, 3 inches.

N° 1971
CAIN
Cavalier Louis XVth.
Height, 39.4 inches; length, 35.4 inches; width, 9.8 inches.

N° 1972
CAIN
The jockey.
Height, 37.4 inches; length, 44.5 inches; width, 9.8 inches.

N° 1973
CAIN
A good prey.
Height, 5.9 inches; length, 15.7 inches; width, 3 inches.

N° 1974
GÉLIBERT (J.)
Hunting dogs.
Height, 7.5 inches; length, 12.6 inches; width, 7.1 inches.

N° 1975
GÉLIBERT (J.)
Hunting dog fetching game.
Height, 7.9 inches; length, 9.8 inches; width, 4.9 inches.

N° 1976
MÈNE (P.-J.)
« Warwick. »
Height, 7.9 inches; length, 10.2 inches; width, 3 9 inches.

Nº 1977

MÈNE (P.-J.)

Brebis couchée.

1856.

Haut., 12 cent. 1/2; long., 24 cent.; larg., 15 cent.

Nº 1978

MÈNE (P.-J.)

Chien de chasse en arrêt.

Haut., 21 cent.; long., 31 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Nº 1979

MÈNE (P.-J.)

Renard en arrêt.

Haut., 4 cent.; long., 10 cent. 1/2; larg., 3 cent.

Nº 1980

PEYROL (H.)

Lionne convoitant un crabe.

Haut., 12 cent.; long., 20 cent.; larg., 8 cent.

Nº 1981

PEYROL (H.)

Le taureau à la tête baissée.

Bronze, patine vert antique.

Haut., 13 cent.; long., 17 cent.; larg., 8 cent.

Nº 1982

PEYROL (H.)

Jument allaitant son poulain.

Haut., 32 cent.; long., 31 cent.; larg., 25 cent.

Nº 1977

MÈNE (P.-J.)

Sheep lying down.

1856.

Height, 4.9 inches; length, 9.4 inches; width, 5.9 inches.

Nº 1978

MÈNE (P.-J.)

Hunting dog halting.

Height, 8.3 inches; length, 12.2 inches; width, 4.1 inches.

Nº 1979

MÈNE (P.-J.)

Fox pausing.

Height, 1.6 inches; length, 4.1 inches; width, 1.2 inches.

Nº 1980

PEYROL (H.)

Lioness spying a crab.

Height, 4.7 inches; length, 7.9 inches; width, 3.1 inches.

Nº 1981

PEYROL (H.)

The bull with lowered head.

Bronze, ancient green patina.

Height, 5.1 inches; length, 6.7 inches; width, 3.1 inches.

Nº 1982

PEYROL (H.)

Mare nursing her colt.

Height, 12.6 inches; length, 12.2 inches; width, 9.8 inches.

Gravures

D'APRÈS

ROSA BONHEUR

N° 1983

Le Charretier.

Burin.

Gravure de Goodhall.

Trois épreuves avant lettre.

N° 1984

Moutons couchés.

Eau-forte par J.-B. Pratt.

Deux épreuves sur satin, signées par les artistes.
Ce cuivre fut exécuté pour servir de remarque à une estampe in-folio.

N° 1985

Poneys écossais.

Grand format.

Burin et eau-forte.

Gravure de Ch. G. Lewis.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre.
Dans la marge inférieure, au milieu, une gravure héraldique.

N° 1986

Razzia.

Grand format.

Eau-forte et burin.

Gravure de G. Lewis.

Épreuve d'état sur chine collé.

Engravings

FROM

ROSA BONHEUR

N° 1983

The Wagon-Driver.

Burin.

Engraving by Goodhall.

Three proofs before the inscription.

N° 1984

Sheep lying down.

Etching by J.-B. Pratt.

Two proofs on satin, signed by the artists.
This copper-plate was made in order to be used as remark for a folio engraving.

N° 1985

Scotch ponies.

Large size.

Burin and etching.

Engraving by Ch. G. Lewis.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription.
On the lower margin, in the middle, an heraldic engraving.

N° 1986

Raid.

Large size.

Etching and burin.

Engraving by G. Lewis.

Condition-proof on glued Chinese paper.

N° 1987

Le Lion chez lui (The Lion at home).

Burin et eau-forte.

Gravure de W. H. SIMMONS et T. L. ATKINSON.

Épreuve d'état tirée en bistre.
Deux épreuves d'état sur chine monté.
Cinq épreuves avant lettre sur chine monté.
Épreuve avec lettre sur papier blanc.

N° 1988

On Guard.

Burin et eau-forte.

Gravure de J. B. PRATT.

Épreuve d'état sur chine monté.
Épreuve sur chine monté, avec lettre.

N° 1989

Midday in the Highlands.

Burin et eau-forte.

Gravure de J. B. PRATT.

Une épreuve d'état sur chine monté, avec l'indication autographe de la lettre.

Une épreuve sur chine collé, avant toute lettre, et signée du graveur.

N° 1990

After a Storm in the Highlands.

Burin et eau-forte.

Gravure de J. B. PRATT.

Épreuve d'état sur chine monté.

Deux épreuves sur chine monté, avant toute lettre, et signées des deux artistes.

Deux épreuves sur chine monté, avec la lettre.

N° 1991

Chien au balcon.

Eau-forte et burin.

Gravure de J. B. PRATT.

Épreuve d'état sur chine monté.

Deux épreuves sur chine monté, avant toute lettre, et signées du graveur.

N° 1987

Le Lion chez lui (The Lion at home).

Burin and etching.

Engraving by W. H. SIMMONS and T. L. ATKINSON.

Condition-proof struck in bistre.
Two condition-proofs on mounted Chinese paper.
Five proofs before the inscription on mounted Chinese paper.
Proof with inscription on white paper.

N° 1988

On Guard.

Burin and etching.

Engraving by J. B. PRATT.

Condition-proof on mounted Chinese paper.
Proof on mounted Chinese paper, with inscription.

N° 1989

Midday in the Highlands.

Burin and etching.

Engraving by J. B. PRATT.

One condition-proof on mounted Chinese paper, with autograph indication of the inscription.

One proof on glued Chinese paper, before the inscription, and signed by the engraver.

N° 1990

After a Storm in the Highlands.

Burin and etching.

Engraving by J. B. PRATT.

Condition-proof on mounted Chinese paper.

Two proofs on mounted Chinese paper, before the inscription, with signatures of the two artists.

Two proofs on mounted Chinese paper, with inscription.

N° 1991

Dog on the balcony.

Burin and etching.

Engraving by J. B. PRATT.

Condition-proof on mounted Chinese paper.

Two proofs on mounted Chinese paper, before the inscription and signed by the engraver.

N° 1992

Tête de taureau.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre, et signée de Rosa Bonheur.

N° 1993

Troupeau de bœufs au bord d'un gué.

Eau-forte.

Gravure de L. Margelidon.

Épreuve sur parchemin, avec deux remarques à la pointe sèche : une tête de bœuf et un crapaud.

N° 1994

Tête de lion.

Eau-forte.

Gravure de A. Gilbert.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre, et signée du graveur.

N° 1995

Tête de chien.

Burin et eau-forte.

Gravure de J. B. Pratt.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre, et signée du graveur.

N° 1996

Le Matin dans les Highlands.
Morning in the Highlands.

Grand format.
Burin et eau-forte.
Gravure de Ch. G. Lewis.

Épreuve d'état sur papier blanc.
Épreuve d'état sur papier teinté.
Épreuve sur chine monté, avec lettre.

N° 1992

Bull's head.

Burin and etching.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription, and signed by Rosa Bonheur.

N° 1993

Herd of oxen on the brink of a ford.

Etching.

Engraving of L. Margelidon.

Proof on parchment with two remarks done with a dry-point : a bull's head and a toad.

N° 1994

Lion's head.

Etching.

Engraving by A. Gilbert.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription, and signed by the engraver.

N° 1995

Dog's head.

Burin and etching.

Engraving by J. B. Pratt.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription, and signed by the engraver.

N° 1996

Le Matin dans les Highlands.
Morning in the Highlands.

Large size.
Burin and etching.
Engraving by Ch. G. Lewis.

Condition-proof on white paper.
Condition-proof on tinted paper.
Proof on mounted Chinese paper, with inscription.

N° 1997

Habitants des Highlands.

Denizens of the Highlands.

Burin et eau-forte.

Gravure de Thomas Landseer.

Épreuve sur chine monté avant lettre.

N° 1998

Berger écossais.

Highland Shepherd.

Burin et eau-forte.

Gravure de Ch. Lewis.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre.

N° 1999

Brocard, Chevrette et leur petit.

Pointe sèche.

Épreuve sur chine monté avant lettre.

N° 2000

Pâturage en Écosse.

Burin et eau-forte.

Deux épreuves.

N° 2001

Les Détroits de Ballachulish.

The Straits of Ballachulish.

Burin et eau-forte.

Gravure de Ch. Mottram.

Deux épreuves sur chine monté, avec signature du graveur.

N° 2002

Cerfs traversant un espace découvert, forêt de Fontainebleau.

Family of deer crossing the summit of the Long Rocks.

Burin et eau-forte.

Gravure de Ch. G. Lewis.

N° 1997

Habitants des Highlands.

Denizens of the Highlands.

Burin and etching.

Engraving by Thomas Landseer.

Proof on mounted Chinese paper before the inscription.

N° 1998

Berger écossais.

Highland Shepherd.

Burin and etching.

Engraving by Ch. Lewis.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription.

N° 1999

Roebuck, Doe and their little one.

Dry-point.

Proof on mounted Chinese paper before the inscription.

N° 2000

Scotch pasturage.

Burin and etching.

Two proofs.

N° 2001

Les Détroits de Ballachulish.

The Straits of Ballachulish.

Burin and etching.

Engraving by Ch. Mottram.

Two proofs on mounted Chinese paper, with the engraver's signature.

N° 2002

Cerfs traversant un espace découvert, forêt de Fontainebleau.

Family of deer crossing the summit of the Long Rocks.

Burin and etching.

Engraving by Ch. G. Lewis.

N° 2003

Scotch castle at rest, Glencoe.

Eau-forte et burin.

Gravure de J. B. PRATT.

Une épreuve d'état sur chine monté.
Une épreuve avec lettre sur chine monte.

N° 2004

A Scottish Raid.

Burin et eau-forte.

Gravure de Ch. G. LEWIS.

Une épreuve d'état sur chine monté.
Une épreuve avant lettre sur chine monté.
Une épreuve avec lettre.

N° 2005

Le Troupeau.

Eau-forte.

Gravure de VION.

Épreuve avec lettre.

N° 2006

Tête de cheval noir.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre.

N° 2007

Le vaillant Coursier.
(Tête de cheval arabe.)
A noble Charger.

Burin et eau-forte.

Gravure de SIMMONS.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre.

N° 2003

Scotch castle at rest, Glencoe.

Burin and etching.

Engraving by J. B. PRATT.

One condition-proof on mounted Chinese paper.
One proof with inscription on mounted Chinese paper.

N° 2004

A Scottish Raid.

Burin and etching.

Engraving by Ch. G. LEWIS.

One condition-proof on mounted Chinese paper.
One proof before the inscription on mounted Chinese paper.
One proof with inscription.

N° 2005

The Flock.

Etching.

Engraving by VION.

Proof with inscription.

N° 2006

Head of a black horse.

Burin and etching.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription.

N° 2007

Le vaillant Coursier.
(Tête de cheval arabe.)
A noble Charger.

Burin and etching.

Engraving by SIMMONS.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription.

N° 2008

Le Lion de Nubie.

Le Vieux Monarque.

An Old Monarch.

Burin et eau-forte.

Gravure de W. H. Simmons.

Épreuve sur chine collé, avant toute lettre, avec signature du graveur.

Épreuve sur chine collé, avec la lettre.

Épreuve sur papier blanc, avec la lettre.

N° 2009

Le vieil Invalide.

(Tête de mulet.)

An Old Pensioner.

Burin et eau-forte.

Gravure de W. H. Simmons.

Épreuve d'état sur chine collé.

Épreuve définitive sur chine collé, avant toute lettre.

Deux épreuves sur chine collé, avec lettre.

Deux épreuves sur papier blanc, avec lettre.

N° 2010

Chien de chasse.

Burin et eau-forte.

Gravure de J. B. Pratt.

Épreuve sur chine collé, avant toute lettre, et signée de l'artiste.

N° 2011

A Foraging party.

Eau-forte.

Gravure de A. Gilbert.

Deux épreuves de remarque sur japon, avec la signature du graveur et du peintre.

Une épreuve sur chine collé, avant lettre, avec la signature du graveur.

Quatre épreuves sur chine collé, avec la lettre.

Trois épreuves sur papier teinté, avec la lettre.

N° 2008

Le Lion de Nubie.

Le Vieux Monarque.

An Old Monarch.

Burin and etching.

Engraving by W. H. Simmons.

Proof on glued Chinese paper, before any inscription, with the engraver's signature.

Proof on glued Chinese paper, with inscription.

Proof on white paper, with inscription.

N° 2009

Le vieil Invalide.

(Tête de mulet.)

An Old Pensioner.

Burin and etching.

Engraving by W. H. Simmons.

Condition-proof on glued Chinese paper.

Final proof on glued Chinese paper, before any inscription.

Two proofs on glued Chinese paper, with inscription.

Two proofs on white paper, with inscription.

N° 2010

Hunting dog.

Burin and etching.

Engraving by J. B. Pratt.

Proof on glued Chinese paper, before any inscription and signed by the artist.

N° 2011

A Foraging party.

Etching.

Engraving by A. Gilbert.

Two remark-proofs on Japanese paper, with the engraver's and painter's signatures.

One proof on glued Chinese paper, before the inscription, with the engraver's signature.

Four proofs on glued Chinese paper, with inscription.

Three proofs on tinted paper with inscription.

N° 2012

L'Humble Serviteur.

(Tête d'âne.)

An Humble Servant.

Burin et eau-forte.

Gravure de W. H. Simmons.

Épreuve avant toute lettre sur chine monté, signée du graveur.

N° 2013

Cerf guettant.

On the Alert.

Eau-forte.

Gravure de A. Gilbert.

Deux épreuves de remarque sur japon, avant toute lettre.

La remarque consiste en un portrait de Rosa Bonheur en 1878.

Deux de ces épreuves portent la signature des deux artistes.

Deux épreuves sur chine collé, avant lettre, et signées du graveur.

Deux épreuves sur papier teinté, avec lettre.

Quatre épreuves sur chine collé, avec lettre.

N° 2014

Borriqueros.

Borriqueros crossing the Pyrenees.

Burin et eau-forte.

Gravure de Ch. G. Lewis.

Une épreuve avant toute lettre sur papier blanc.

Une épreuve avant toute lettre sur chine collé.

N° 2015

Paysans landais allant au marché.

Landais peasants going to market.

Burin et eau-forte.

Gravure de H. T. Ryall.

Deux épreuves sur chine monté, avant lettre.

N° 2012

L'Humble Serviteur.

(Tête d'âne.)

An Humble Servant.

Burin and etching.

Engraving by W. H. Simmons.

Proof before any inscription, on mounted Chinese paper, signed by the engraver.

N° 2013

Cerf guettant.

On the Alert.

Etching.

Engraving by A. Gilbert.

Two remark-proofs on Japanese paper, before any inscription.

The remark is a portrait of Rosa Bonheur in 1878.

Two of these proofs bear the two artists' signatures.

Two proofs on glued Chinese paper, before inscription and signed by the engraver.

Two proofs on tinted paper, with inscription.

Four proofs on glued Chinese paper with inscription.

N° 2014

Borriqueros.

Borriqueros crossing the Pyrenees.

Burin and etching.

Engraving by Ch. G. Lewis.

One proof before any inscription on white paper.

One proof before any inscription on glued Chinese paper.

N° 2015

Paysans landais allant au marché.

Landais peasants going to market.

Burin and etching.

Engraving by H. T. Ryall.

Two proofs on mounted Chinese paper, before the inscription.

N° 2016

Le Cerf.

Eau-forte.

Gravure de M. E. Salmon.

Épreuve de remarque sur japon volant, signée du graveur.

La remarque est de Rosa Bonheur.

N° 2017

Biche et faon en forêt.

Eau-forte.

Gravure de J. B. Pratt.

Épreuve d'état sur chine monté.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre, et signée du graveur.

N° 2018

Famille de lions.

Burin et eau-forte.

Gravure de J. B. Pratt.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre, signée du graveur.

N° 2019

Marché aux chevaux de Paris.

The Horse Market.

Burin.

Gravure de Geo. Zobel.

Épreuve sur papier teinté, avant lettre, et signée du graveur.

N° 2020

Le Marché aux chevaux.

The Horse Fair.

Burin et eau-forte.

Gravure de Ch. G. Lewis.

Une épreuve sur chine collé, avant lettre, signée du graveur.

N° 2016

The Stag.

Etching.

Engraving by M. E. Salmon.

Remark-proof on a Japanese fly-leaf, signed by the engraver.

The remark is by Rosa Bonheur.

N° 2017

Hind and fawn in the forest.

Etching.

Engraving by J. B. Pratt.

Condition-proof on mounted Chinese paper.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription and signed by the engraver.

N° 2018

Family of lions.

Burin and etching.

Engraving by J. B. Pratt.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription, signed by the engraver.

N° 2019

Marché aux chevaux de Paris.

The Horse Market.

Burin.

Engraving by Geo Zobel.

Proof on tinted paper, before the inscription, signed by the engraver.

N° 2020

Le Marché aux chevaux.

The Horse Fair.

Burin and etching.

Engraving by Ch. G. Lewis.

One proof on glued Chinese paper, before the inscription, signed by the engraver.

N° 2021

Bœufs écossais dans la montagne.

Petit format.

Burin et eau-forte.

Deux épreuves sur chine collé, avant lettre.

N° 2022

Chefs écossais.

Scottish Chiefs.

Burin et eau-forte.

Gravure de J. B. Pratt.

Une épreuve d'état sur chine monté.

Une épreuve sur chine monté, signée des artistes, et avant toute lettre.

Deux épreuves sur chine monté, avec lettre.

N° 2023

Troupeau traversant une clairière (forêt de Fontainebleau).

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine collé, avant toute lettre.

N° 2024

Changement de pâturage.

Changing pasture.

Petit format.

Burin.

Gravure de Ch. G. Lewis.

Épreuve sur chine collé, avant toute lettre.

N° 2025

Changement de pâturage.

Changing pasture.

Grand format.

Burin et eau-forte.

Gravure de H. T. Ryall.

Épreuve sur chine collé, avant toute lettre.

N° 2021

Scotch oxen on the mountain.

Small size.

Burin and etching.

Two proofs on glued Chinese paper, before the inscription.

N° 2022

Chefs écossais.

Scottish Chiefs.

Burin and etching.

Engraving by J. B. Pratt.

One condition-proof on mounted Chinese paper.

One proof on mounted Chinese paper, signed by the artists, before any inscription.

Two proofs on mounted Chinese paper, with inscription.

N° 2023

Flock crossing a clearing (forest of Fontainebleau).

Burin and etching.

Proof of glued Chinese paper, before any inscription.

N° 2024

Changement de pâturage.

Changing pasture.

Small size.

Burin.

Engraving by Ch. G. Lewis.

Proof on glued Chinese paper, before any inscription.

N° 2025

Changement de pâturage.

Changing pasture.

Small size.

Burin and etching.

Engraving by H. T. Ryall.

Proof on glued Chinese paper, before any inscription.

N° 2026

Le Duel.

Burin et eau-forte.

Gravure de J. B. Pratt.

Deux épreuves d'état sur chine monté.
Épreuve avant toute lettre sur chine monté et signée du graveur.
Deux épreuves avec lettre sur chine monté.

N° 2027

Chasse au bison.

Eau-forte.

Gravure de M. Will. J. Atkinson.

Épreuve sur japon.
Deux épreuves sur chine monté, avant lettre, et signée des artistes.

N° 2026

The Duel.

Burin and etching.

Engraving by J. B. Pratt.

Two condition-proofs on mounted Chinese paper.
Proof before any inscription on mounted Chinese paper and signed by the engraver.
Two proofs with inscription on mounted Chinese paper.

N° 2027

Bison hunt.

Etching.

Engraving by M. Will. J. Atkinson.

Proof on Japanese paper.
Two proofs on mounted Chinese paper, before the inscription and signed by the artists.



N° 1385

Lithographies

D'APRES

ROSA BONHEUR

N° 2028

Le Repos dans la prairie.

Lithographie de Soulange-Teissier.

Une épreuve sur chine, avant lettre, et signée de Rosa Bonheur.

Une épreuve avec lettre sur papier blanc.

N° 2029

La Fenaison.

Lithographie de Soulange-Teissier.

Deux épreuves sur chine collé, avant la lettre.

N° 2030

Chien limier.

Lithographie de Soulange-Teissier.

Épreuve avant lettre sur papier blanc.

N° 2031

En revenant de la baignade.

Lithographie de Soulange-Teissier.

L'épreuve, avant lettre, est piquée.

N° 2032

Les Pâturages.

Lithographies de Soulange-Teissier.

Quatre épreuves dont les marges ont été coupées.

Lithographs

FROM

ROSA BONHEUR

N° 2028

The Repose in the meadow.

Lithograph by Soulange-Teissier.

One proof on Chinese paper, before the inscription, and signed by Rosa Bonheur.

One proof with inscription on white paper.

N° 2029

The Hay-making.

Lithograph by Soulange-Teissier.

Two proofs on glued Chinese paper, before the inscription.

N° 2030

Blood-hound.

Lithograph by Soulange-Teissier.

Proof before the inscription on white paper.

N° 2031

Returning from the dip.

Lithograph by Soulange-Teissier.

Pricked proof, before the inscription.

N° 2032

The Pastures.

Lithographs by Soulange-Teissier.

Four proofs with cut margins.

N° 2033

Repos dans la prairie.

Lithographie de Soulange-Teissier.

Épreuve sur chine collé, avant lettre.

N° 2034

Le Labourage.

Lithographie de Soulange-Teissier.

Épreuve sur chine collé, avant toute lettre.

N° 2035

Les Charbonniers.

Lithographie de Soulange-Teissier.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre.

N° 2036

Attelage nivernais.

Lithographie de Soulange-Teissier.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre.

N° 2037

Départ pour le marché.

Lithographie de Soulange-Teissier.

Épreuve avant lettre, sur chine collé.

N° 2038

Moutons.

Gravure sur bois, par Adrien Lavieille.

Deux épreuves sur chine collé.

N° 2039

Sous les pommiers.

Lithographie, par Sirouy.

Deux épreuves avant lettre, dont une signée de Rosa Bonheur.

N° 2033

Repose in the meadow.

Lithograph by Soulange-Teissier.

Proof on glued Chinese paper, before the inscription.

N° 2034

The Ploughing.

Lithograph by Soulange-Teissier.

Proof on glued Chinese paper, before any inscription.

N° 2035

The Charcoal-burners.

Lithograph by Soulange-Teissier.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription.

N° 2036

Nivernais team.

Lithograph by Soulange-Teissier.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription.

N° 2037

Departure for the market.

Lithograph by Soulange-Teissier.

Proof before the inscription, on glued Chinese paper.

N° 2038

Sheep.

Wood-engraving by Adrien Lavieille.

Two proofs on glued Chinese paper.

N° 2039

Under the apple-trees.

Lithograph by Sirouy.

Two proofs before the inscription, one signed by Rosa Bonheur.

N° 2040

Blaireau.

Lithographie, par DHARLINGUE.

Épreuve avant lettre.

N° 2041

Retour du marché.

Lithographie de J. LAURENS.

Épreuve sur papier blanc, avant lettre.

N° 2042

Tête de veau.

De profil à droite.

Lithographie de J. LAURENS.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre.

N° 2043

Tête de bœuf.

Profil à droite, tête presque de face.

Au trait et ombrée.

Lithographie, de J. LAURENS.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre.

N° 2044

Borriqueros.

Lithographie de M. LAURENS.

Épreuve sur chine, avant lettre.

N° 2040

Badger.

Lithograph by DHARLINGUE.

Proof before the inscription.

N° 2041

The return from the market.

Lithograph by J. LAURENS.

Proof on white paper, before the inscription.

N° 2042

Calf's head.

Right profile.

Lithograph by J. LAURENS.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription.

N° 2043

Head of an ox.

Right profile, head nearly fronting.

Lines and shadows.

Lithograph by J. LAURENS.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription.

N° 2044

Borriqueros.

Lithograph by M. LAURENS.

Proof on Chinese paper, before the inscription.



N° 1383

Gravures

ET

LITHOGRAPHIES

PAR ET D'APRÈS

DIFFÉRENTS ARTISTES

N° 2045

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

Derby Day (Courses d'Epsom).

D'après FRITH, 1862.

Burin et eau-forte.

Très grand in-folio en largeur. Hauteur : 0m60 ; largeur : 1m20.

Le tableau est à la *National Gallery*.

(*Cat. Béraldi*, n° 12.)

M. Béraldi, à propos de cette gravure, s'exprime comme il suit :

« La célèbre estampe des *Courses d'Epsom* est de celles qui donneront pleine satisfaction à nos petits-fils, en leur montrant ce que fut cette grande fête du peuple anglais, le Derby ! Pour bien apprécier tout son intérêt, il faut se mettre à la place des gens qui vivront dans cinq ou six cents ans, et supposer que les épreuves auront été tirées sur un assez bon papier pour durer jusque-là. Voyez-vous quelle étrange résurrection du passé ce sera pour eux ! Ce sera un peu, semble-t-il, comme si l'on pouvait trouver aujourd'hui à Pompéi une grande estampe spirituellement gravée et représentant les jeux du Cirque ! »

Épreuve rare.

N° 2046

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

La Fête des Vendanges, à Rome.

D'après Alma TADEMA, 1874.

Grand in-folio en largeur.

Épreuve d'état sur chine collé.

Épreuve sur chine collé, avant lettre, et signée des artistes.

Engravings

AND

LITHOGRAPHS

BY AND FROM

VARIOUS ARTISTS

N° 2045

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

Derby Day (Epsom races).

From FRITH, 1862.

Burin and etching.

Very large folio. Height : 23.6 inches ; width : 47.2 inches.

The picture is at the *National Gallery*.

(*Cat. Béraldi*, n° 12.)

In regard to this engraving, Mr Béraldi says :

« The celebrated engraving of the *Epsom races* is one which will be of valuable interest to our grand-children as it will give them a idea of the great English sport, The Derby. In order to fully appreciate this work, one must put one's self in the place of the people living five or six hundreds years hence, supposing that these paper-proofs could last so long. What a strange resurrection of the past they would be to them, just as if one found to-day at Pompeii a large print cleverly engraved and representing the games of the Circus. »

Rare proof.

N° 2046

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

The Festival of the Vintage, at Rome.

From Alma TADEMA, 1874.

Folio large-sized in width.

Condition-proof on glued Chinese paper.

Proof on glued Chinese paper ; before the inscription and signed by the artists.

N° 2047

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

La Peinture.

D'après Alma TADEMA, 1877.

Intérieur d'atelier dans l'ancienne Rome.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté avant lettre et signée des artistes.

N° 2048

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

La Sculpture.

D'après Alma TADEMA, 1877.

Intérieur d'atelier dans l'ancienne Rome.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant lettre et signée des artistes.

N° 2049

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

Les Saisons.

Le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver.

Quatre planches d'après Alma TADEMA, 1879.

Burin et eau-forte.

Épreuves sur chine monté, avant toute lettre, et signées des deux artistes.

N° 2050

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

Sous Constantin.

Barbare amusant un Romain avec un chien savant.

D'après Alma TADEMA, 1879.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant lettre, et signée des deux artistes.

N° 2047

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

Painting.

From Alma TADEMA, 1877.

Interior of a studio in ancient Rome.

Burin and etching.

Proof on mounted Chinese paper before the inscription and signed by the artists.

N° 2048

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

Sculpture.

From Alma TADEMA, 1877.

Interior of a studio in ancient Rome.

Burin and etching.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription and signed by the artists.

N° 2049

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

The Seasons.

Spring, Summer, Autumn, Winter.

Four plates, from Alma TADEMA, 1879.

Burin and etching.

Proofs on mounted Chinese paper, before any inscription and signed by the two artists.

N° 2050

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

Under Constantin.

Barbarian amusing a Roman with a learned dog.

From Alma TADEMA, 1879.

Burin and etching.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription and signed by the two artists.

N° 2051

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

La Bacchante.

D'après Alma TADEMA, 1889.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant lettre, et signée des artistes.

N° 2052

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

La Danseuse.

D'après Alma TADEMA, 1881.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant lettre, et signée des deux artistes.

N° 2053

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

Le Baiser d'adieu.

D'après Alma TADEMA, 1884.

Burin et eau-forte.

Deux épreuves avec la lettre.

N° 2054

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

Le Laurier en fleur.

D'après Alma TADEMA, 1885.

Burin et eau-forte.

Deux épreuves avant lettre, sur chine collé, et signées des deux artistes.

N° 2055

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

L'Amateur.

D'après MEISSONIER, 1881.

Burin et eau-forte.

Épreuve de remarque sur chine monté et signée des deux artistes.

La remarque est un portrait de Meissonier.

N° 2051

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

The Bacchante.

From Alma TADEMA, 1889.

Burin and engraving.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription and signed by the artists.

N° 2052

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

The Dancing Girl.

From Alma TADEMA, 1881.

Burin and engraving.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription and signed by the two artists.

N° 2053

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

The Farewell Kiss.

From Alma TADEMA, 1884.

Burin and engraving.

Two proofs with inscription.

N° 2054

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

The Flowering Laurel.

From Alma TADEMA, 1885.

Burin and etching.

Two proofs before the inscription, on glued Chinese paper and signed by the two artists.

N° 2055

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

The Amateur.

From MEISSONIER, 1881.

Burin and etching.

Remark-proof on mounted Chinese paper and signed by the two artists.

The remark is a portrait of Meissonier.

N° 2056

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

La Partie d'échecs.

D'après MEISSONIER, 1873.

Burin et eau-forte.

Béraldi considère cette planche comme l'une des meilleures de l'œuvre.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre, et signée du graveur.

N° 2057

FRANÇOIS BONHOMMÉ
dit LE FORGERON

15 Mai 1848 (Envahissement de l'Assemblée).

Pièce in-folio d'un très grand effet.

Lithographie.

Épreuve sur papier blanc, avec lettre, avec une dédicace autographe.

N° 2058

BOULARD FILS

Le Voyageur.

D'après MEISSONIER.

Épreuve sur japon, avec remarque, et signée du graveur.

N° 2059

BOULARD FILS

Dragon fumant.

D'après MEISSONIER.

Eau-forte.

Épreuve sur japon, avec remarque, et signée du graveur.

N° 2056

AUGUSTE-THOMAS-MARIE BLANCHARD

A Game of checkers.

From MEISSONIER, 1873.

Burin and etching.

Béraldi considers this plate as one of the best of the Blanchard's works.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription and signed by the engraver.

N° 2057

FRANÇOIS BONHOMMÉ
dit LE FORGERON

May 15th 1848 (Invading of the Assemblée).

Folio-work of very great effect.

Lithograph.

Proof on white paper, with signature, and with autographic dedication.

N° 2058

BOULARD FILS

The Traveller.

From MEISSONIER.

Proof on Japanese paper, with remark and the engraver's signature.

N° 2059

BOULARD FILS

Dragoon smoking.

From MEISSONIER.

Etching.

Proof on Japanese paper, with remark and the engraver's signature.

N° 2060

COLMAN

Cinquante-quatre pièces sur chine monté, avant toute lettre.

N° 2061

DOBRE

Jeune mère.

Eau-forte d'après Th. Fued.

Épreuve sur chine collé, avant toute lettre, et signée des deux artistes.

N° 2062

GIRARDET

Les Hauteurs de Suresnes.

D'après Troyon.
Gravure au burin.

Épreuve du dernier état, sur chine collé.

N° 2063

Ch. HAGHE

Tête de cerf.

D'après Landseer.
Lithographie.

Épreuve sur chine monté, avant lettre.

N° 2064

INNETT

L'Accident de Chasse.

D'après John Reid.
Burin.

Deux épreuves sur chine, avant lettre.

N° 2060

COLMAN

Fifty-four proofs on mounted Chinese paper, before any inscription.

N° 2061

DOBRE

The Young Mother.

Etching from Th. Fued.

Proof on glued Chinese paper, before any inscription and signed by the two artists.

N° 2062

GIRARDET

The Heights of Suresnes.

From Troyon.
Burin-engraving.

Last condition-proof, on glued Chinese paper.

N° 2063

Ch. HAGHE

Stag's head.

From Landseer.
Lithograph.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription.

N° 2064

INNETT

The Hunting Accident.

From John Reid.
Burin.

Two proofs on Chinese paper, before the inscription.

N° 2065

ACHILLE JACQUET

Avant la Bataille.

D'après Édouard DETAILLE.
Eau-forte.

Épreuve de remarque sur japon, signée des artistes.

N° 2066

ACHILLE JACQUET

Le Renseignement.

Eau-forte d'après MEISSONIER.

Épreuve de remarque sur parchemin, signée du graveur.

N° 2067

JULES JACQUET

1806.

D'après MEISSONIER.
Burin et eau-forte.

Épreuve de remarque sur parchemin, signée du graveur.

N° 2068

JULES JACQUET

1807.

D'après MEISSONIER.
Burin et eau-forte

Épreuve de remarque sur parchemin.

N° 2069

THOMAS LANDSEER

Le Combat et *Après le Combat.*

D'après Sir Ed. LANDSEER, deux pièces.
Burin.

Épreuves sur chine avant lettre.
Signature du peintre.
Dédicace.

N° 2065

ACHILLE JACQUET

Before the Battle.

From Édouard DETAILLE.
Etching.

Remark-proof on Japanese paper, signed by the artists.

N° 2066

ACHILLE JACQUET

The Information.

Etching from MEISSONIER.

Remark-proof on parchment, signed by the engraver.

N° 2067

JULES JACQUET

1806.

From MEISSONIER.
Burin and etching.

Remark-proof on parchment, signed by the engraver.

N° 2068

JULES JACQUET

1807.

From MEISSONIER.
Burin and etching.

Remark-proof on parchment.

N° 2069

THOMAS LANDSEER

The Combat and *After the Combat.*

From Sir Ed. LANDSEER, two proofs.
Burin.

Proofs before the inscription, on Chinese paper.
Signature of the painter.
Dedication.

N° 2070

LASSALLE

Médée.

D'après Eug. Delacroix.
Lithographie.

Épreuve avant lettre.
Dédicace.

N° 2071

Ch. LEWIS

Un Drame.

D'après Sir Ed. Landseer.
Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre.

N° 2072

Ch. LEWIS

Attentif.

D'après Sir Ed. Landseer.
Burin.

Épreuve sur chine collé, avant toute lettre.

N° 2073

Ch. LEWIS

The Lover Hack.

D'après Sir. Ed. Landseer.
Burin.

Épreuve avant lettre.

N° 2074

Ch. LEWIS

The Random Shot.

D'après Landseer.
Burin.

Épreuve sur chine collé, avant lettre.

N° 2070

LASSALLE

Medea.

From Eug. Delacroix.
Lithograph.

Proof before the inscription.
Dedication.

N° 2071

Ch. LEWIS

A Drama.

From Sir Ed. Landseer.
Burin and etching.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription.

N° 2072

Ch. LEWIS

Attentive.

From Sir Ed. Landseer.
Burin.

Proof on glued Chinese paper, before any inscription.

N° 2073

Ch. LEWIS

The Lover Hack.

From Sir Ed. Landseer.
Burin.

Proof before the inscription.

N° 2074

Ch. LEWIS

The Random Shot.

From Landseer.
Burin.
Proof on glued Chinese paper, before the inscription.

N° 2075

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Paysage.

D'après RUYSDAEL.

Eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre.

N° 2076

LEOPOLD LŒWENSTEIN

La Lecture.

D'après REMBRANDT.

Eau-forte.

Épreuve sur chine collé, avant toute lettre.

N° 2077

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Philosophie.

D'après Alma TADEMA.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant lettre, et signée des artistes.

N° 2078

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Les Joyeux Compères.

D'après VAN OSTADE (1676).

Eau-forte.

Épreuve d'état sur japon volant, avant toute lettre.

N° 2079

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Idylle pompéienne.

D'après Alma TADEMA.

Burin et eau-forte.

Épreuve avant lettre, sur chine monté, et signée des artistes.

N° 2075

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Landscape.

From RUYSDAEL.

Etching.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription.

N° 2076

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Reading.

From REMBRANDT.

Etching.

Proof on glued Chinese paper, before any inscription.

N° 2077

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Philosophy.

From Alma TADEMA.

Burin and engraving.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription and signed by the artists.

N° 2078

LEOPOLD LŒWENSTEIN

The Joyous Comrades.

From VAN OSTADE (1676).

Etching.

Condition-proof on a Japanese fly-leaf, before any inscription.

N° 2079

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Pompeian Idyll.

From Alma TADEMA.

Burin and etching.

Proof before the inscription, on mounted Chinese paper and signed by the artists.

N° 2080

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Tristesse d'aimer.

D'après Alma TADEMA.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant lettre, et signée des artistes.

N° 2081

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Réveil parfumé.

D'après Alma TADEMA.

Burin et eau-forte.

Épreuve de remarque sur japon volant et signée des deux artistes.

N° 2082

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Lecture.

D'après Alma TADEMA.

Burin et eau-forte.

Épreuve de remarque sur japon volant, signée des deux artistes.

N° 2083

JOSEPH P. PRATT

Le Brodequin fourré.

D'après Frank PATIN.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre et signée des deux artistes.

N° 2084

JOSEPH P. PRATT

Combat de Cygnes et d'Aigles.

D'après Sir. Ed. LANDSEER

Burin.

Épreuve sur chine collé, avant lettre.
Dédicace.

N° 2080

LEOPOLD LŒWENSTEIN

The Sadness of Loving.

From Alma TADEMA.

Burin and etching.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription and signed by the artists.

N° 2081

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Perfumed Awakening.

From Alma TADEMA.

Burin and etching.

Remark-proof on a Japanese fly-leaf and signed by the two artists.

N° 2082

LEOPOLD LŒWENSTEIN

Reading.

From Alma TADEMA.

Burin and etching.

Remark-proof on a Japanese fly-leaf, signed by the two artists.

N° 2083

JOSEPH P. PRATT

The furred Buskin.

From Frank PATIN.

Burin and etching.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription and signed by the two artists.

N° 2084

JOSEPH P. PRATT

Fight between Swans and Eagles.

From Sir Ed. LANDSEER.

Burin.

Proof on glued Chinese paper, before the inscription.

Dedication.

N° 2085

JOSEPH P. PRATT

Le Chien au Lapin.

D'après Sir. Ed. LANDSEER.

Burin.

Épreuve sur chine monté, avant lettre.
Dédicace.

N° 2086

JOSEPH P. PRATT

Cerf et Biche.

D'après Sir. Ed. LANDSEER.

Burin.

Épreuve sur chine monté, avant lettre.
Dédicace.

N° 2087

JOSEPH P. PRATT

Portrait de Mlle Rosa Bonheur.

D'après Rosa BONHEUR et CONSUELO-FOULD.

Burin et pointe sèche.

Épreuve de remarque sur chine monté, signée des artistes.
Épreuve sur chine monté, avec lettre.

N° 2088

RAJON

Au Bain.

D'après Alma TADEMA.

Eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant lettre, et signée des artistes.

N° 2089

LÉON RICHETON

L'Attente.

D'après ISRAELS.

Eau-forte.

Épreuve avant toute lettre, sur chine collé, et signée des deux artistes.

N° 2085

JOSEPH P. PRATT

The Dog with the Rabbit.

From Sir Ed. LANDSEER.

Burin.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription.
Dedication.

N° 2086

JOSEPH P. PRATT

Stag and Hind.

From Sir Ed. LANDSEER.

Burin.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription.
Dedication.

N° 2087

JOSEPH P. PRATT

Portrait of Mlle Rosa Bonheur.

From Rosa BONHEUR and CONSUELO-FOULD.

Burin and dry-point.

Remark-proof on mounted Chinese paper, signed by the two artists.
Proof on mounted Chinese paper, with inscription.

N° 2088

RAJON

The Bath.

From Alma TADEMA.

Etching.

Proof on mounted Chinese paper, before the inscription and signed by the artists.

N° 2089

LÉON RICHETON

Waiting.

From ISRAELS.

Etching.

Proof before any inscription, on glued Chinese paper and signed by the two artists.

N° 2090

RYALL

Waiting for the deer to rise.

D'après Sir. Ed. Landseer.
Burin.

Épreuve sur chine avant lettre.

N° 2091

H. S. RYALL

La Halte.

D'après Ansdell.
Burin.

Épreuve sur chine, avant lettre.

N° 2092

W. H. SIMMONS

La Leçon de pêche.

D'après Nicol.
Burin.

Épreuve sur chine, avant lettre, signée des artistes.

N° 2093

W. H. SIMMONS

La Rose effeuillée.

D'après W. P. Frith.
Burin.

Deux épreuves sur chine monté, avant lettre.

N° 2094

W. P. SIMMONS

Tête de chien.

D'après Landseer.
Burin.

Épreuve sur papier blanc.

N° 2090

RYALL

Waiting for the deer to rise.

From Sir Ed. Landseer.
Burin.

Proof on Chinese paper before the inscription.

N° 2091

H. S. RYALL

The Halt.

From Ansdell.
Burin.

Proof on Chinese paper, before the inscription.

N° 2092

W. H. SIMMONS

The Lesson in fishing.

From Nicol.
Burin.

Proof on Chinese paper, before the inscription, signed by the artists.

N° 2093

W. H. SIMMONS

The Leafless Rose.

From W. P. Frith.
Burin.

Two proofs on mounted Chinese paper, before the inscription.

N° 2094

W. H. SIMMONS

Dog's head.

From Landseer.
Burin.

Proof on white paper.

N° 2095

W. H. SIMMONS

La Mère de famille.

D'après Frad.

Burin.

Épreuve d'état sur chine, avant lettre.

N° 2096

W. H. SIMMONS

D'après Sir John Everett Millais.

Burin.

Épreuve sur chine collé, avant lettre.

N° 2097

W. H. SIMMONS

Les trois Amis.

D'après Heywood Hardy.

Burin.

Épreuve sur chine collé, avant lettre, et signée des artistes.

N° 2098

SMILLIE

Campement indien.

D'après Bierstadt.

Burin.

Deux épreuves avant la lettre, sur chine collé.
Signature et dédicace.

N° 2099

SMILLIE

Du haut du balcon.

D'après Alma Tadema.

Burin et eau-forte.

Épreuve sur chine monté, avant toute lettre et signée des artistes.

N° 2095

W. H. SIMMONS

The Mother of the family.

From Frad.

Burin.

Condition-proof on Chinese paper, before the inscription.

N° 2096

W. H. SIMMONS

From Sir John Everett Millais.

Burin.

Proof on glued Chinese paper, before the inscription.

N° 2097

W. H. SIMMONS

The three Friends.

From Heywood Hardy.

Burin.

Proof on glued Chinese paper, before the inscription, signed by the artists.

N° 2098

SMILLIE

Indian Camp.

From Bierstadt.

Burin.

Two proofs before the inscription, on glued Chinese paper.
Signature and dedication.

N° 2099

SMILLIE

From the balcony.

From Alma Tadema.

Burin and etching.

Proof on mounted Chinese paper, before any inscription and signed by the artists.

N° 2100

V. L. ZWILLIER

La Consultation.

D'après Nicol (1876).

Eau-forte.

Trois épreuves sur chine monté, avant toute lettre et signées par les artistes.

N° 2101

Sous ce numéro seront vendues 64 pièces de Karel Du Jardin, Paul Potter, Van de Welde, Berghem.

N° 2102

Un lot de gravures non cataloguées.

N° 2100

V. L. ZWILLIER

The Consultation.

From Nicol (1876).

Etching.

Three proofs on mounted Chinese paper, before any inscription and signed by the artists.

N° 2101

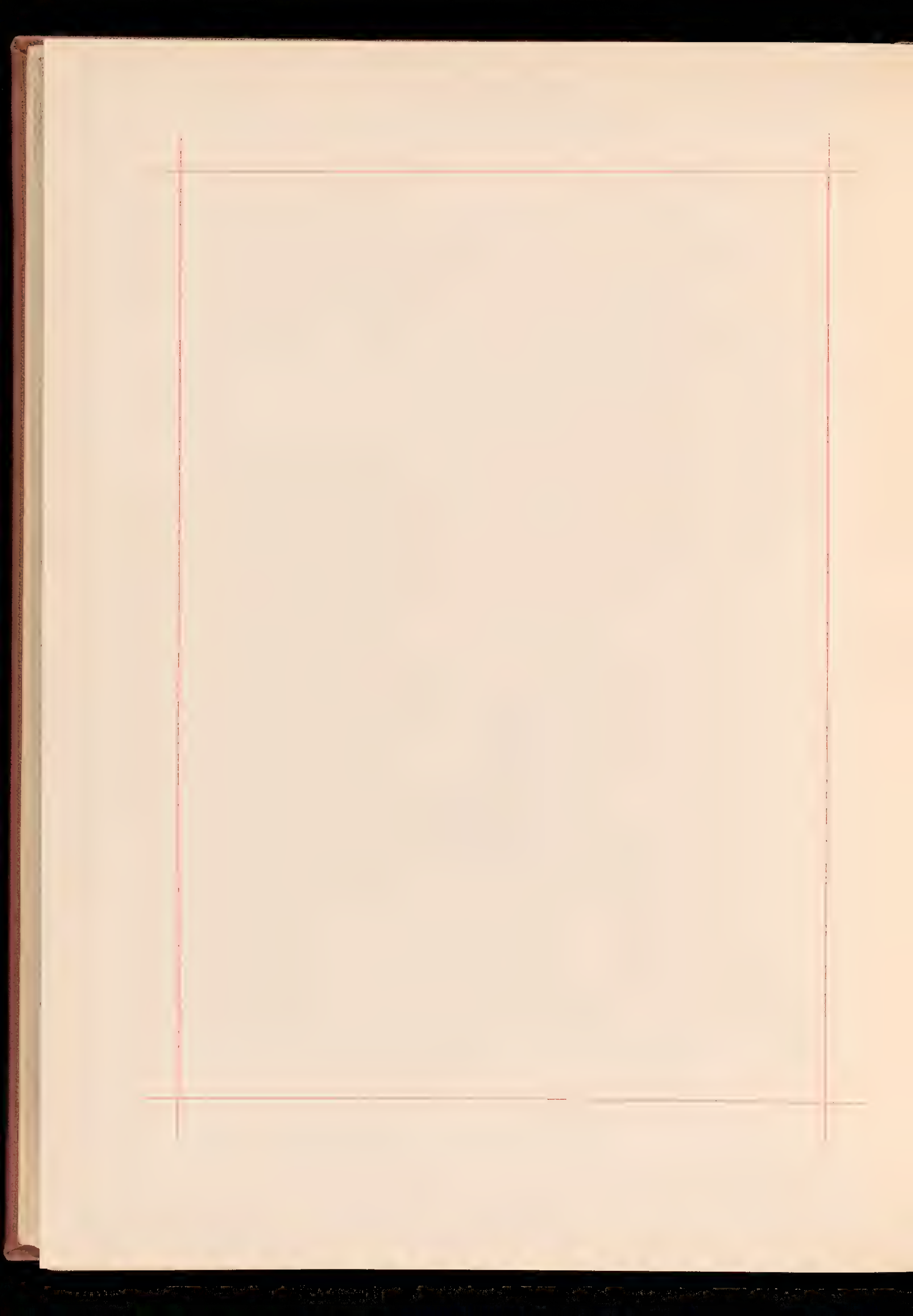
Under this number will be sold 64 engravings by Karel Du Jardin, Paul Potter, Van de Welde, Berghem.

N° 2102

A set of engravings uncatalogued.



N° 1137





ACHEVÉ D'IMPRIMER

A PARIS

SUR LES PRESSES TYPOGRAPHIQUES

ET EN TAILLE-DOUCE

DE

L'IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

LE 10 AVRIL MDCCCC.





